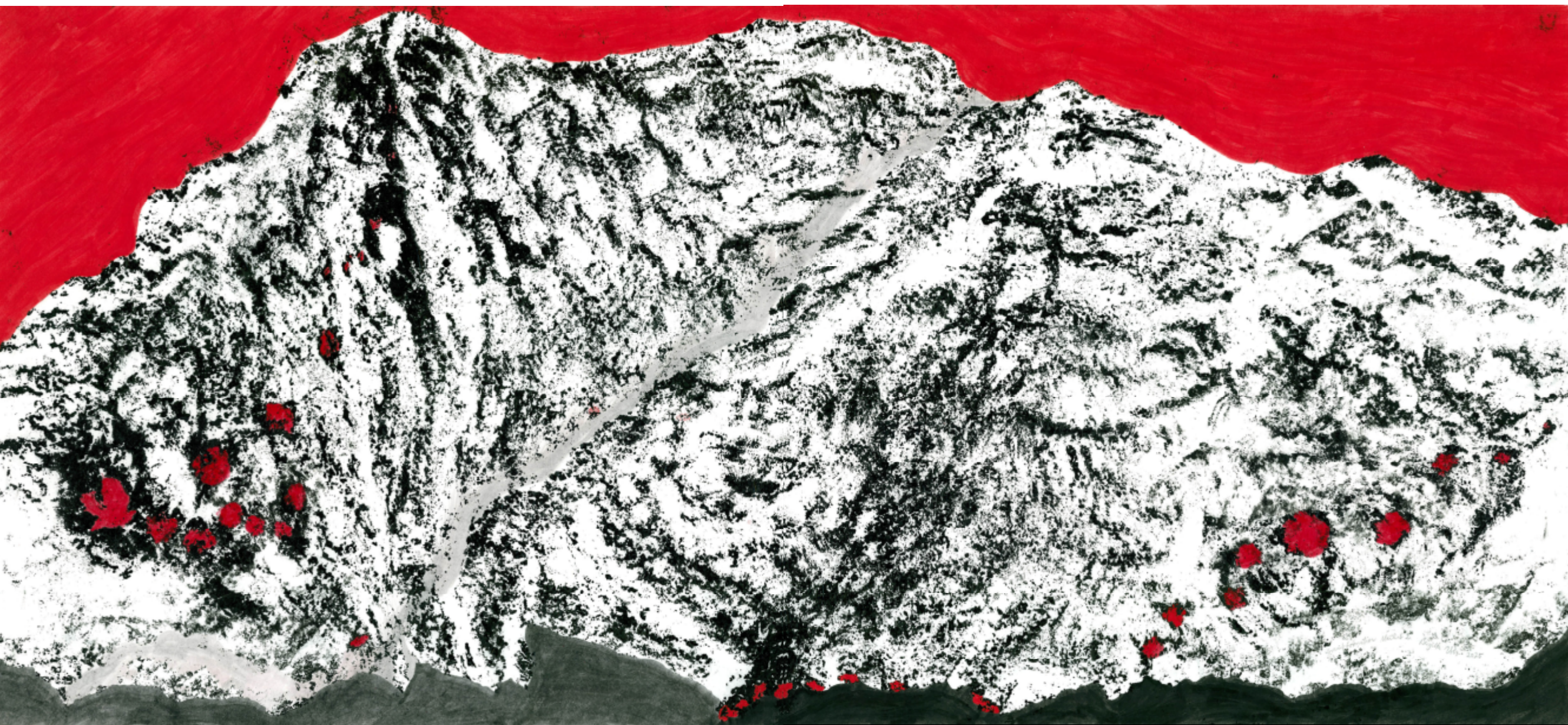




© Birgitta Volz 2025



Wie im Großen, so im Kleinen As in the Great, so in the Small



Granite Formation 2, 2025, 70 x 150 cm, block print from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Granitformation Unikat 2, 2025, 70 x 150 cm, Hochdruck von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

Birgitta Volz: Berglandschaften
Mountain Landscapes by Birgitta Volz

Right side: Granite Formation 15, 2025, 70 x 100 cm, block print from a large Granite bolder with oil colour on Chinese paper.

Rechts: Granitformation Unikat 15, 2025, 70 x 100 cm, Hochdruck von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier.

Birgitta prints from the Granite bolder, which gave her most of the mountain landscapes.

Birgitta arbeitet an dem Granitblock, von dem die meisten Berglandschaften abgedruckt sind.

This catalogue was published on the occasion of the exhibition "As in the Great, so in the Small" in the large exhibition hall and in the "Harmony Hall" of the Unity Pavilion, Auroville, India, from 7th of December 2025 until 25th of January 2026.

Dieser Katalog wurde anlässlich der Ausstellung "Wie im Großen, so im Kleinen" in den Hallen des Unity Pavilions in Auroville, Indien, vom 7.12.2025 bis zum 25.1.2026 herausgegeben.

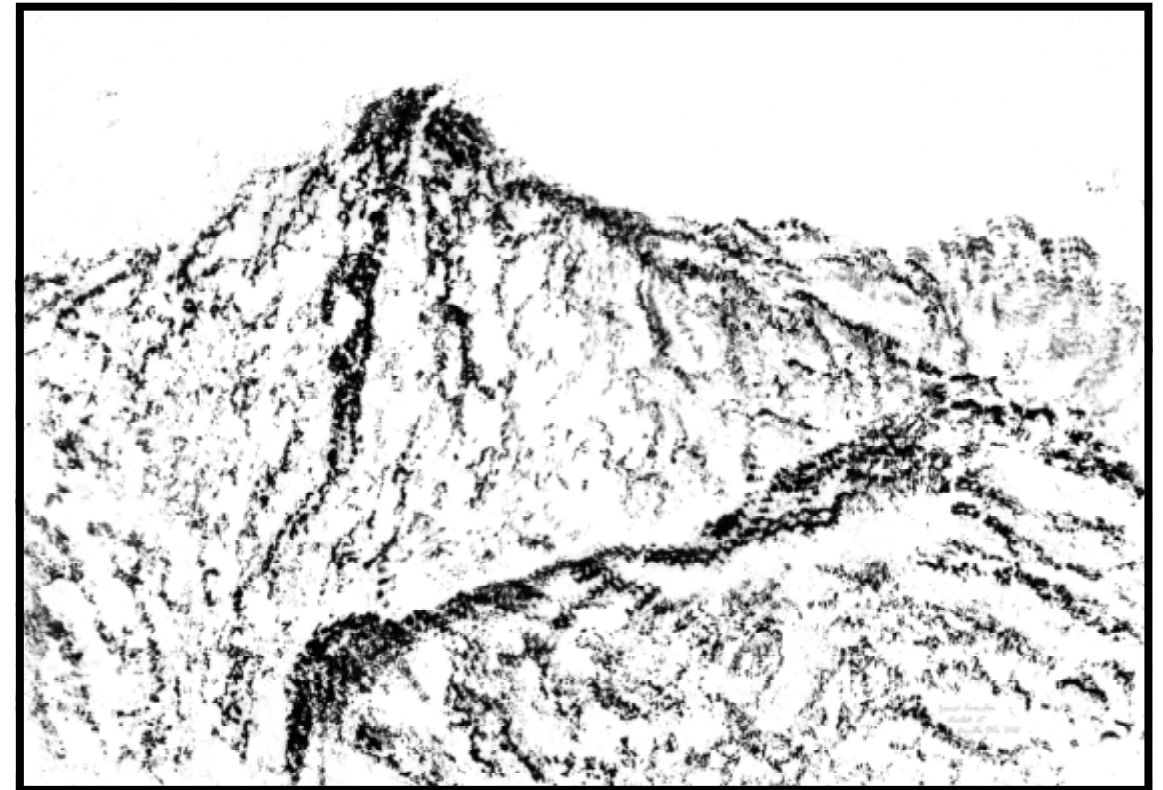


As in the Great, so in the Small

Fractal Mountain Landscapes by Birgitta Volz

Profoundly shaped by transformative personal experiences at the threshold of life and death, Birgitta Volz has devoted her artistic practice to exploring the unseen realms of existence.

Her work seeks to render these intangible dimensions visible and resonant, inviting even the most rational and materially inclined to perceive the profound.



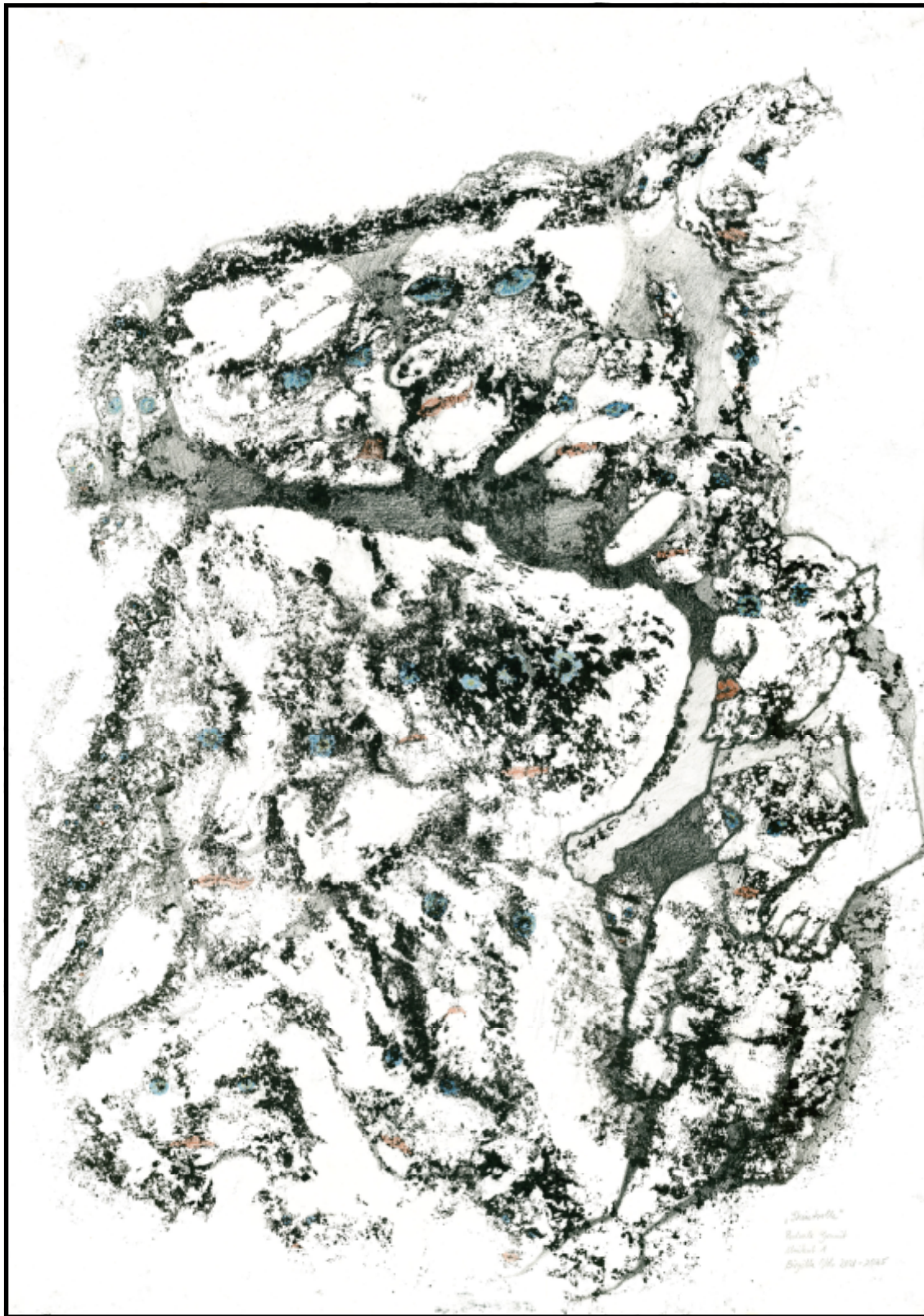
Birgitta's relief prints often consist of fractal structures that reflect their larger original form on a smaller scale.

In this booklet, Birgitta shows her mountain landscapes printed from a large granite block that was probably once part of such a mountain range long before our time.

Birgitta's oeuvre is distinguished by her meticulously crafted block prints of tree bark, stones, and plants - works of extraordinary precision that reveal nature's capacity to mirror collective memory and specific historical moments.

Central to her practice is the ambition to "make the invisible visible", illuminating the latent stories embedded in places and the mythologies of diverse cultures.

According to her experience our environment functions like a memory stick.



Wie im Großen, so im Kleinen

Fraktale Berglandschaften von Birgitta Volz

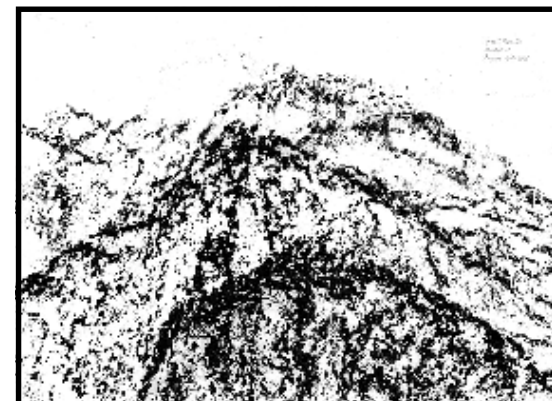
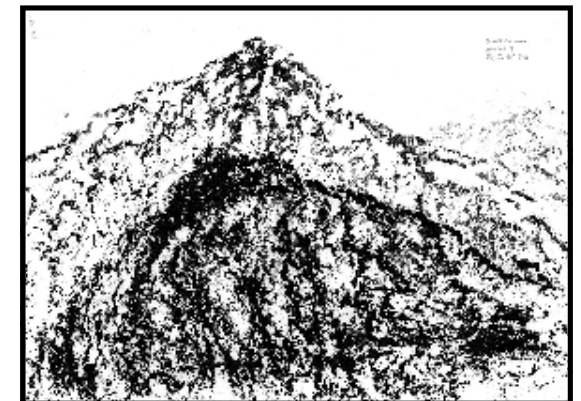
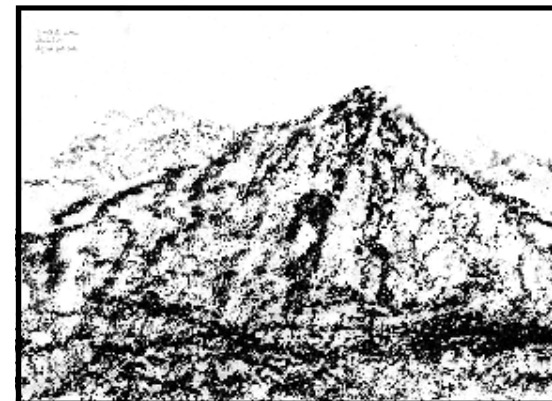
Bedingt durch dramatische persönliche Erfahrungen in den Grenzbereichen des Lebens beschäftigt sich Birgitta Volz schon lange mit dem Unsichtbaren.

Die Künstlerin versucht diese anderen Dimensionen auch für rein rational und materiell orientierte Menschen sichtbar und erfahrbar zu machen.

Oft bestehen Birgittas Hochdrucke aus fraktalen Strukturen, die auch im Kleinen ihre große Ursprungsform widerspiegeln.
Bei diesen Kunstwerken hat Birgitta Gebirgslandschaften von einem großen Granitblock gedruckt, der lange vor unserer Zeit wohl einmal ein Teil eines solchen Gebirges gewesen ist.

Bei Birgittas Arbeit entstehen nicht nur sehr präzise und faszinierende Abbilder von Baumrinden, Steinen und Pflanzen, sondern die Natur scheint unglaublicherweise das kollektive Gedächtnis von Kulturkreisen und sogar ganz konkrete Geschehnisse zu speichern. Ihrer Erfahrung nach funktioniert unsere Umgebung wie ein lebendiger Memory Stick.

Left side: "Loving Stone Trolls", 2021-25, 3.3 x 2.3 ft, print from a granite bolder during a previous residency in Pedvale Art Park in Latvia, oil colour on Chinese paper, elaborated with coloured pencils.
Links: "Verliebte Steintrolle", 2021-25, 100 x 70 cm, Abdruck eines Granitblocks während einer früheren Residenz im Pedvale Art Park in Lettland, Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Buntstift bezeichnet.



Granite Formations 23, 22 and 21 (below), 2025, each 50 x 70 cm, block prints from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper.

Granitformationen Unikate 23, 22 und 21 (unten), 2025, je 50 x 70 cm, Hochdrucke von einem Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier.

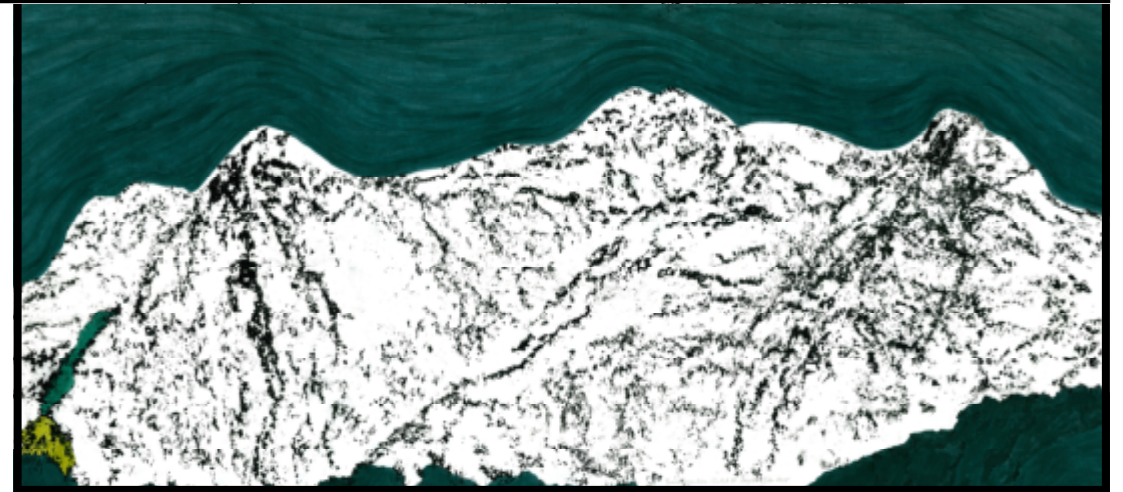


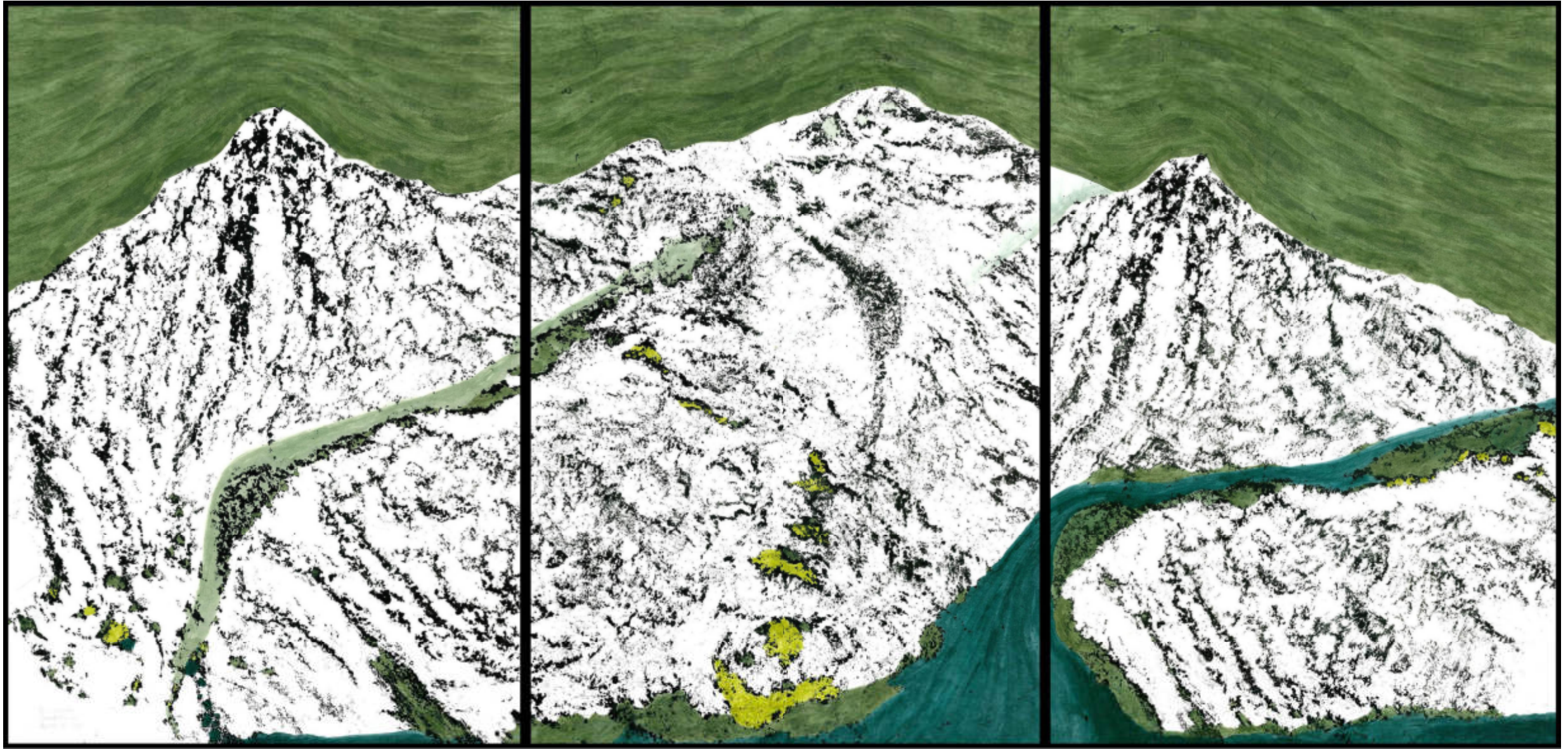
Granite Formation 1, 2025, 70 x 150 cm, block print from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper.
Birgitta prints from the Granite, which gave most of the mountain landscapes.

Left side: Granite Formation 17, 2025, 70 x 150 cm, block print from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Granitformation Unikat 1, 2025, 70 x 150 cm, Hochdruck von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier.
Birgitta arbeitet an dem Granitblock, von dem die meisten Berglandschaften abgedruckt sind.

Rechts unten: Granitformation Unikat 17, 2025, 70 x 150 cm, Hochdruck von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.



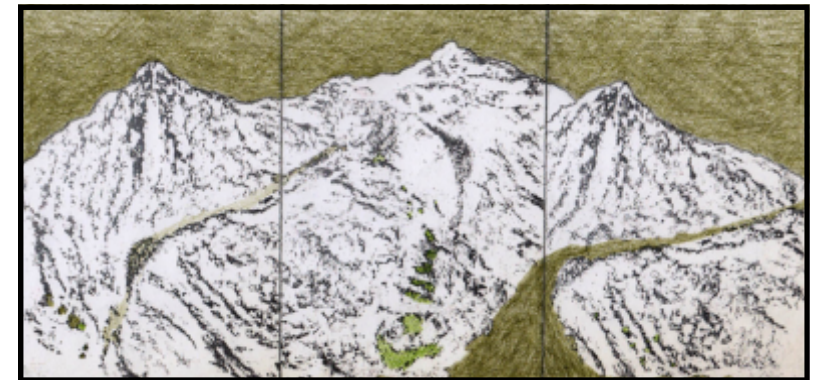


Granite Formation 4 a+b+c, 2025, 100 x 210 cm,
composed from 3 pictures, 100 x 70 cm each,
block print from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Right side: small sketch, colour pencil on photocopy paper

Granitformation Unikat 4 a+b+c, 2025, 100 x 210 cm,
zusammengesetzt aus 3 einzelnen Bildern, je 100 x 70 cm,
Hochdrucke von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

Rechts unten ist die Vorstudie zu sehen, Buntstift auf Kopierpapier.





Mountain Landscapes 11, 12 and 13, 2025, each 21 x 30 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaften Unikate 11,12 und 13, 2025, je 21 x 30 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.



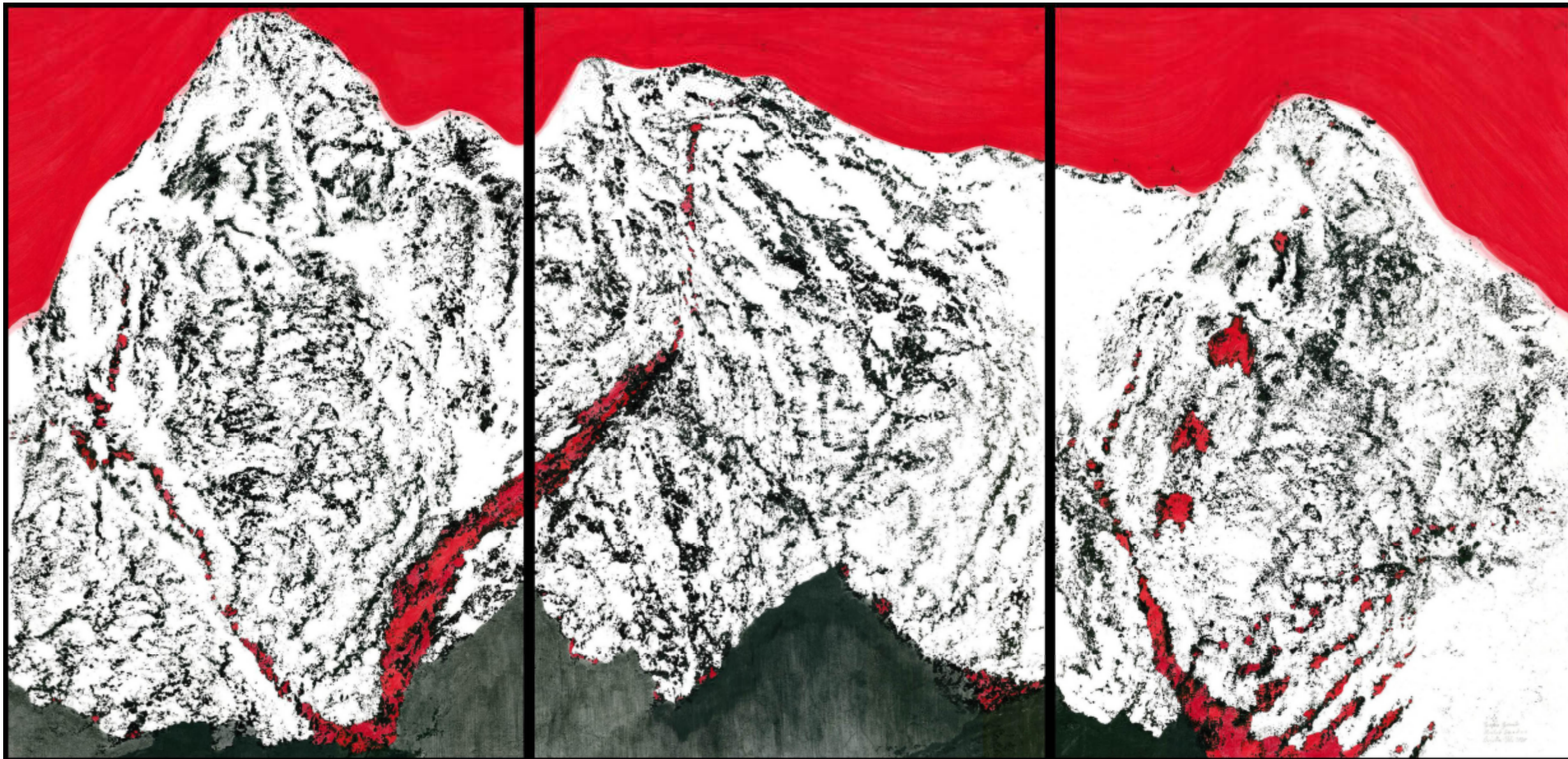
Mountain Landscapes 32, 33 and 34 (above), 2025, each 21 x 30 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaften Unikate 32, 33 und 34 (oben), 2025, je 21 x 30 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.



Mountain Landscape 16, 17 and 18, 2025, 10 x 15 cm
block print from a tree bark with oil colour on Chinese paper,
then painted with acrylic colours.

Berglandschaften Unikate 16, 17 und 18, 2025, 10 x 15 cm
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier,
dann mit Acrylfarben bemalt.

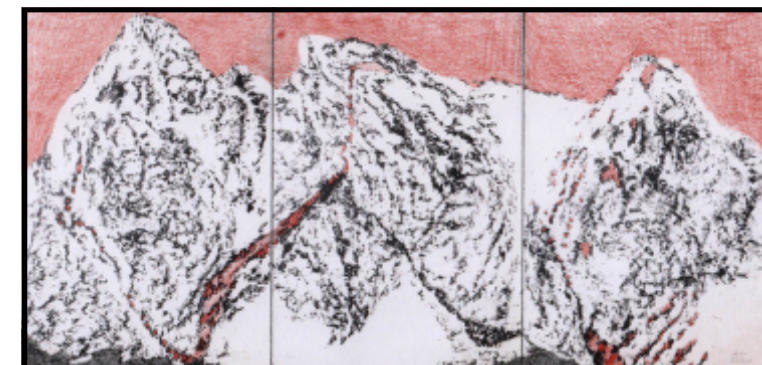


Granite Formation 3 a+b+c, 2025, 100 x 210 cm,
composed from 3 pictures, 100 x 70 cm each,
block prints from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Right side: small sketch, colour pencil on photocopy paper

Granitformation Unikat 3 a+b+c, 2025, 100 x 210 cm,
zusammengesetzt aus 3 einzelnen Bildern, je 100 x 70 cm,
Hochdrucke von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

Rechts unten ist die Vorstudie zu sehen.





Mountain Landscapes 24, 25, 26 and 27 (up), 2025, each 21 x 30 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaften 24, 25, 26 und 27 (oben), 2025, je 21 x 30 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

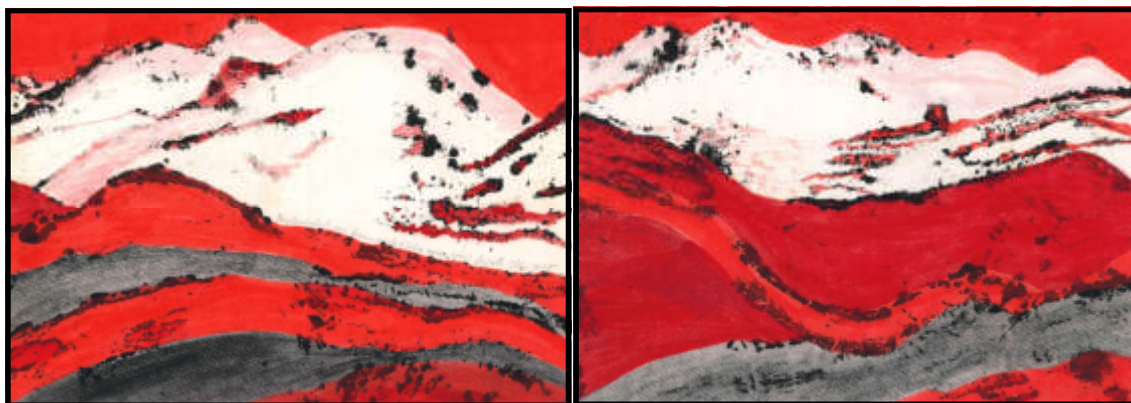


Mountain Landscapes 28, 29 and 30, 2025, each 21 x 30 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaften Unikate 28, 29 und 30, 2025, je 21 x 30 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

Mountain Landscapes 1 and 2 (below), 2025, each 21 x 30 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

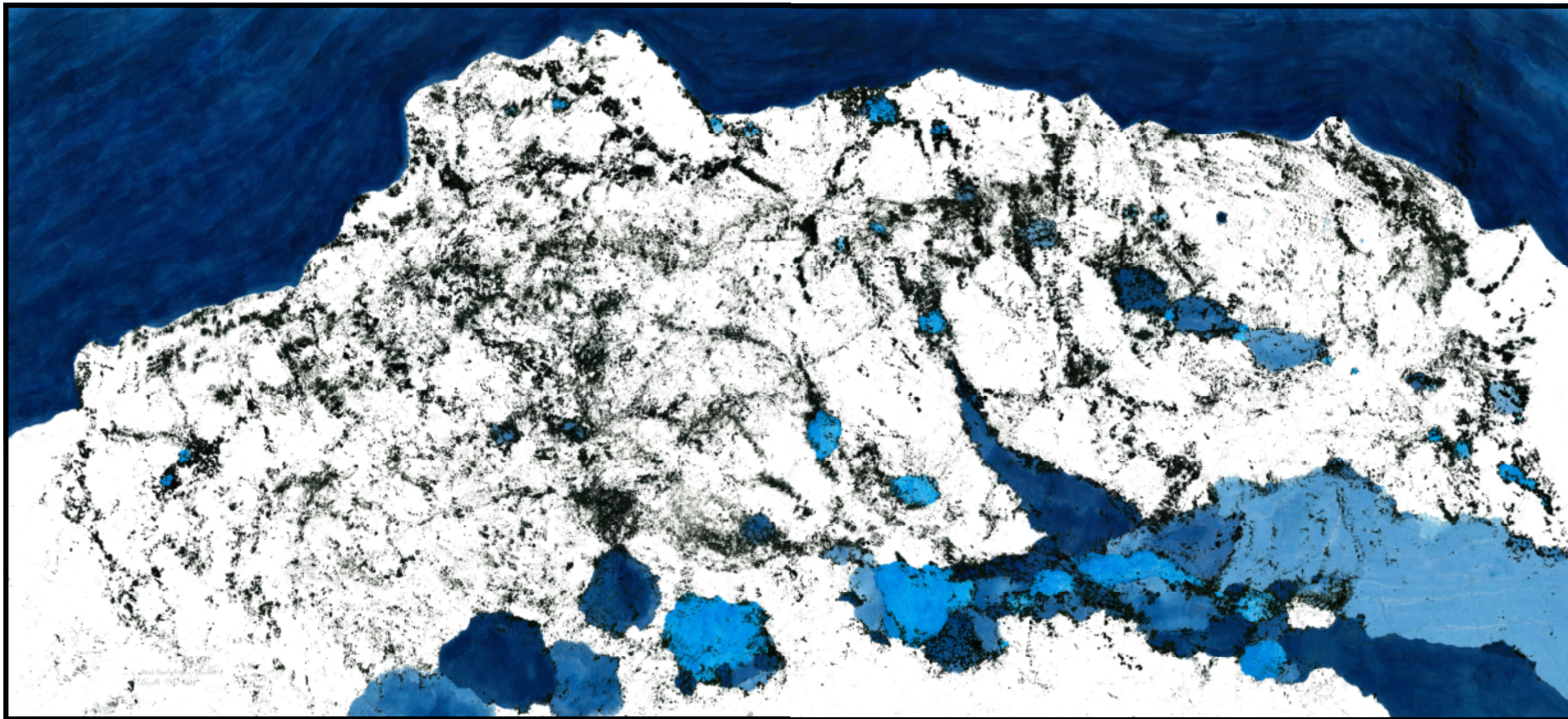
Berglandschaften 1 und 2 (unten), 2025, je 21 x 30 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.



Mountain Landscape 31, 2025, 15 x 21 cm
block print from a tree bark with oil colour on
Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaft Unikat 31, 2025, 21 x 15 cm
Hochdruck von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf
Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.





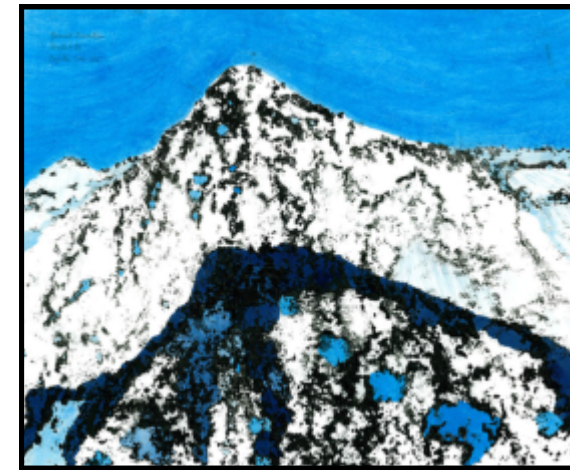
Karst landscape 1, 2025, 70 x 150 cm,
block print from a structured Granite bolder with oil
colour on Chinese paper, then painted with acrylic
colours.

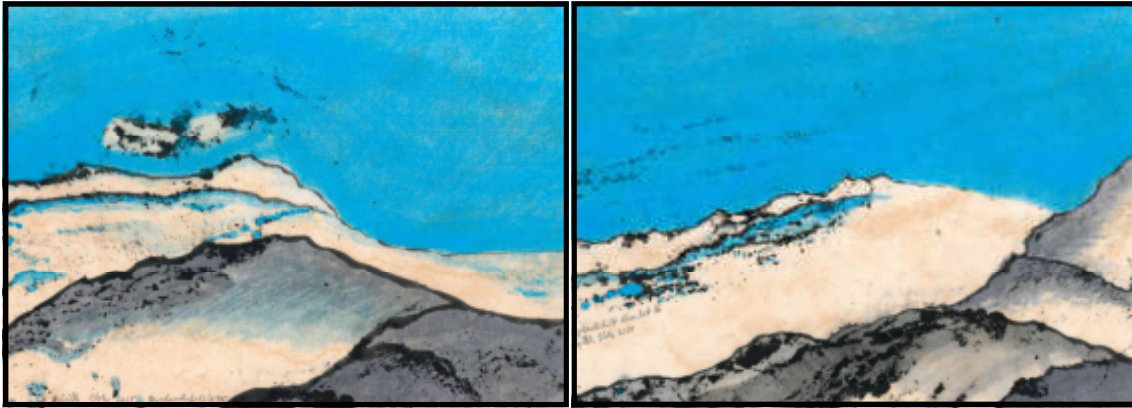
Karstlandschaft Unikat 1, 2025, 70 x 150 cm,
Hochdruck von einem großen Granitblock mit
Ölfarbe auf Chinapapier.



Granite Formation 33, 2025, 40 x 50 cm, block
print from a Granite bolder with oil colour on
Chinese paper, then painted with acrylic
colours.

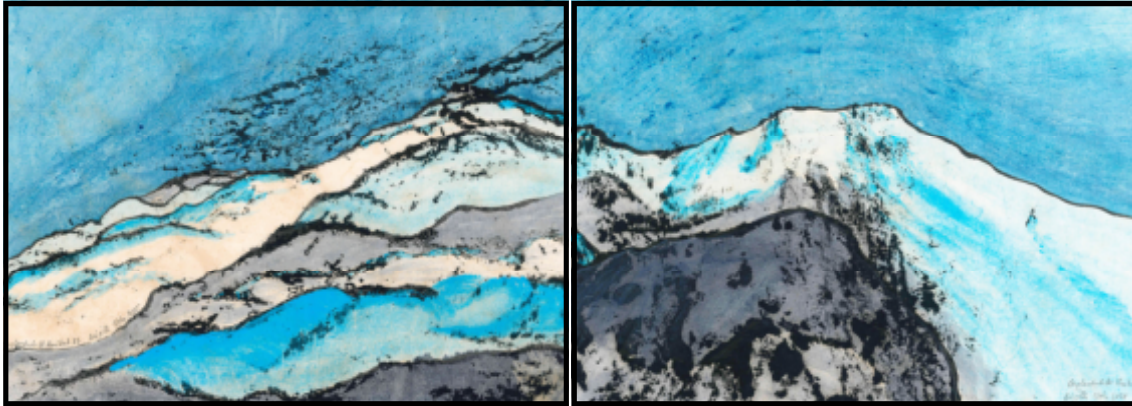
Rechts unten: Granitformation Unikat 33, 2025,
40 x 50 cm, Hochdruck von einem Granitblock
mit Ölfarbe auf Chinapapier,
dann mit Acrylfarben bemalt.





Mountain Landscapes 35 and 36 (up), 2025, each 15 x 21 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaften 35 und 36 (oben), 2025, je 15 x 21 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

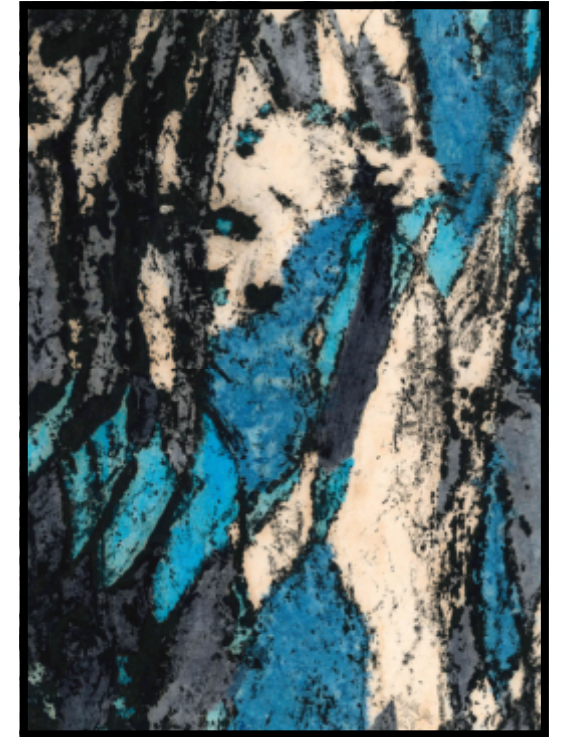
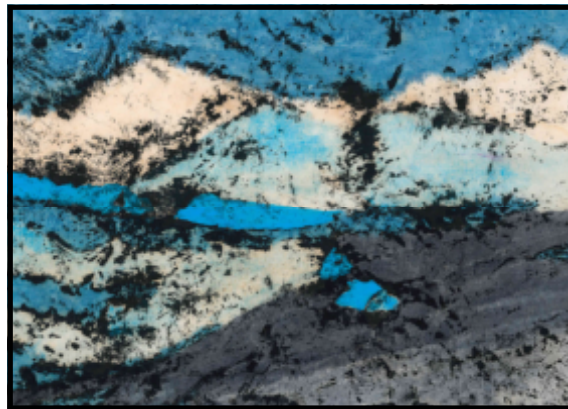


Mountain Landscapes 37 and 38, 2025, each 21 x 30 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

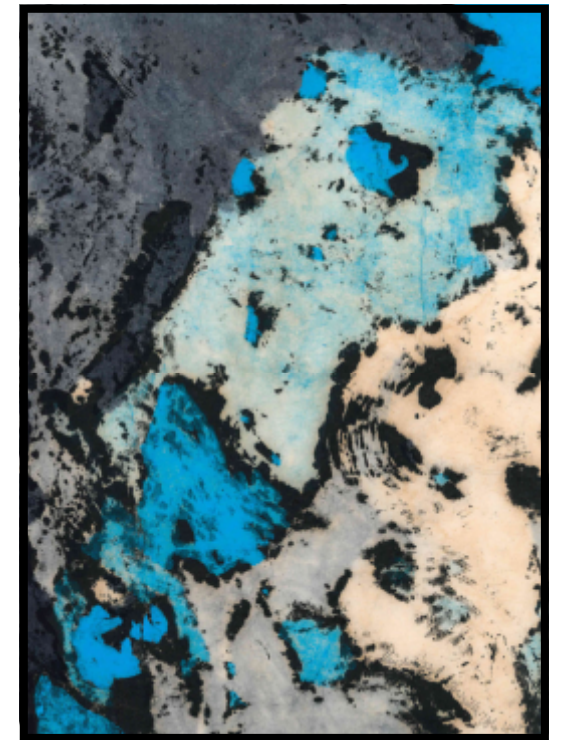
Berglandschaften Unikate 37 und 38, 2025, je 21 x 30 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

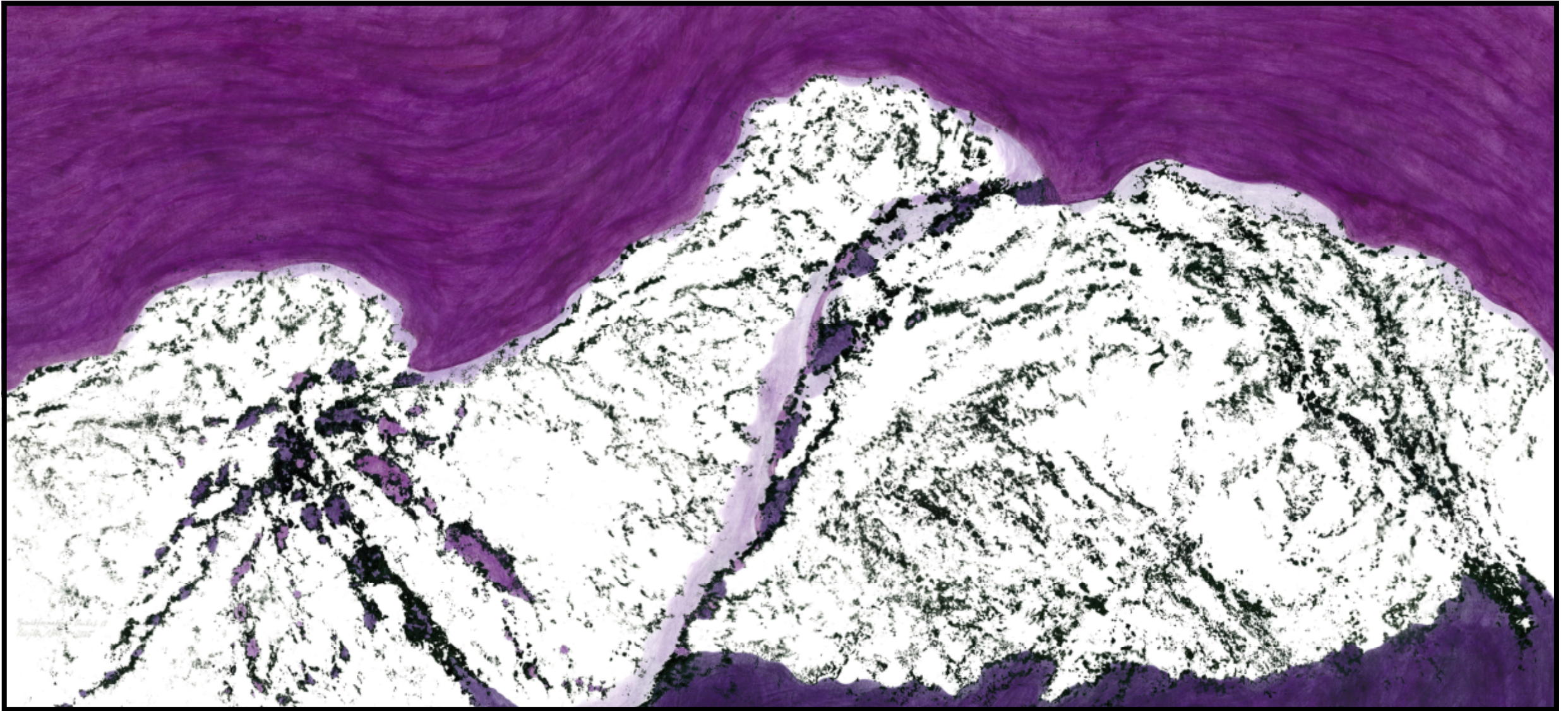
Water Landscape 23, 2025, 21 x 15 cm
block print from a tree bark with oil colour on
Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Wasserlandschaft Unikat 23, 2025, 21 x 15 cm
Hochdruck von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf
Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.



Water Landscapes 19 and 20 (on top), 21 and 22 (below), 2025, each 30 x 21 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.
Wasserlandschaften Unikate 19 und 20 (oben), 21 und 22 (unten), 2025, je 30 x 21 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.





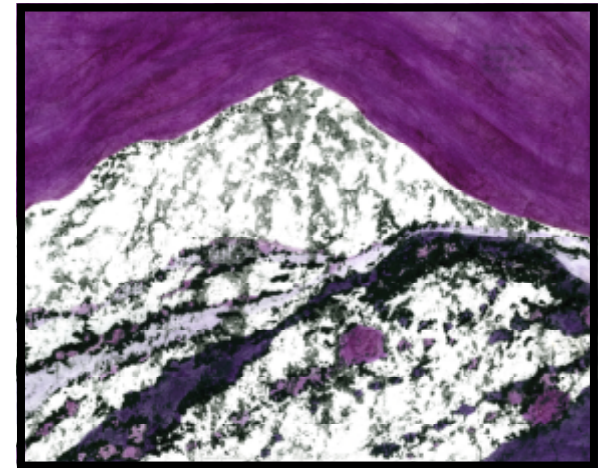
Granite Formation 18, 2025,
70 x 150 cm, block print from
a Granite bolder with oil colour
on Chinese paper, then
painted with acrylic colours.

Granitformation Unikat 18,
2025, 70 x 150 cm,
Hochdruck von einem großen
Granitblock mit Ölfarbe auf
Chinapapier, dann mit
Acrylfarben bemalt.



Granite Formation 30, 2025, 40 x 50 cm, block
print from a Granite bolder with oil colour
on Chinese paper, then painted with acrylic
colours.

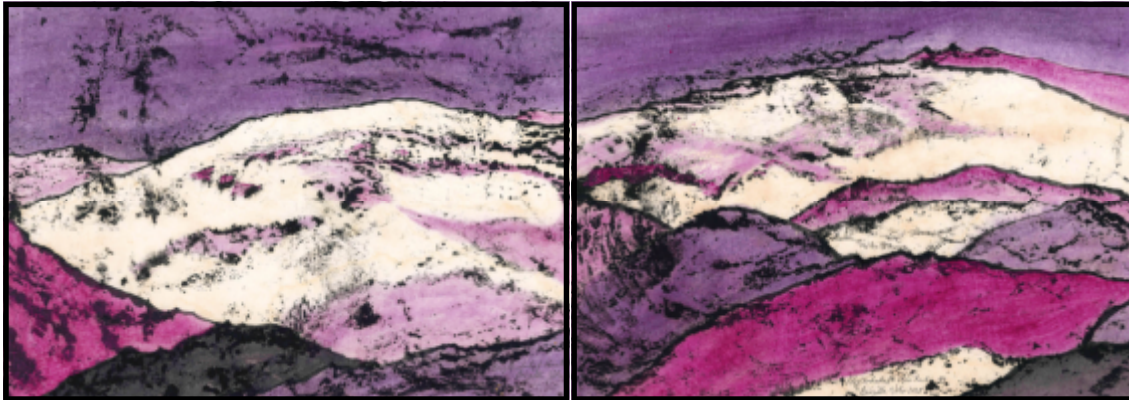
Rechts unten: Granitformation Unikat 30, 2025,
40 x 50 cm, Hochdruck von einem Granitblock
mit Ölfarbe auf Chinapapier,
dann mit Acrylfarben bemalt.





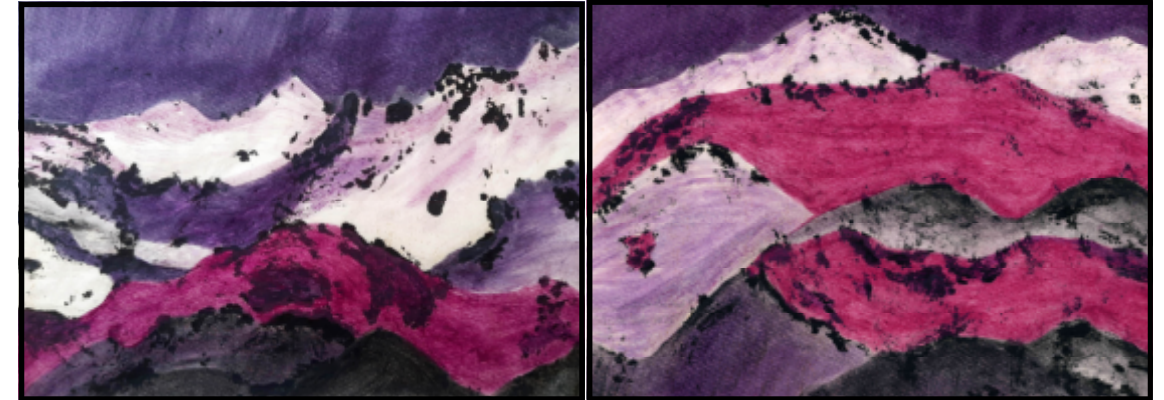
Mountain Landscapes 39, 40 and 41, 2025, each 21 x 30 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaften 39, 40 und 41, 2025, je 21 x 30 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.



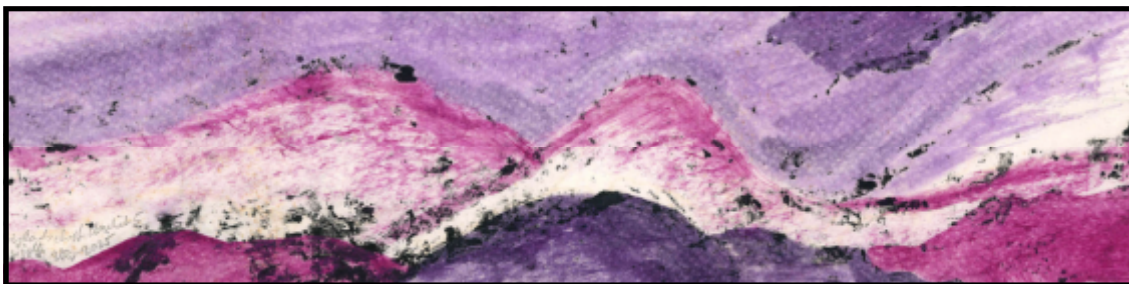
Mountain Landscapes 42 and 43, 2025, each 21 x 30 cm,
block prints from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaften Unikate 42 und 43, 2025, je 21 x 30 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.



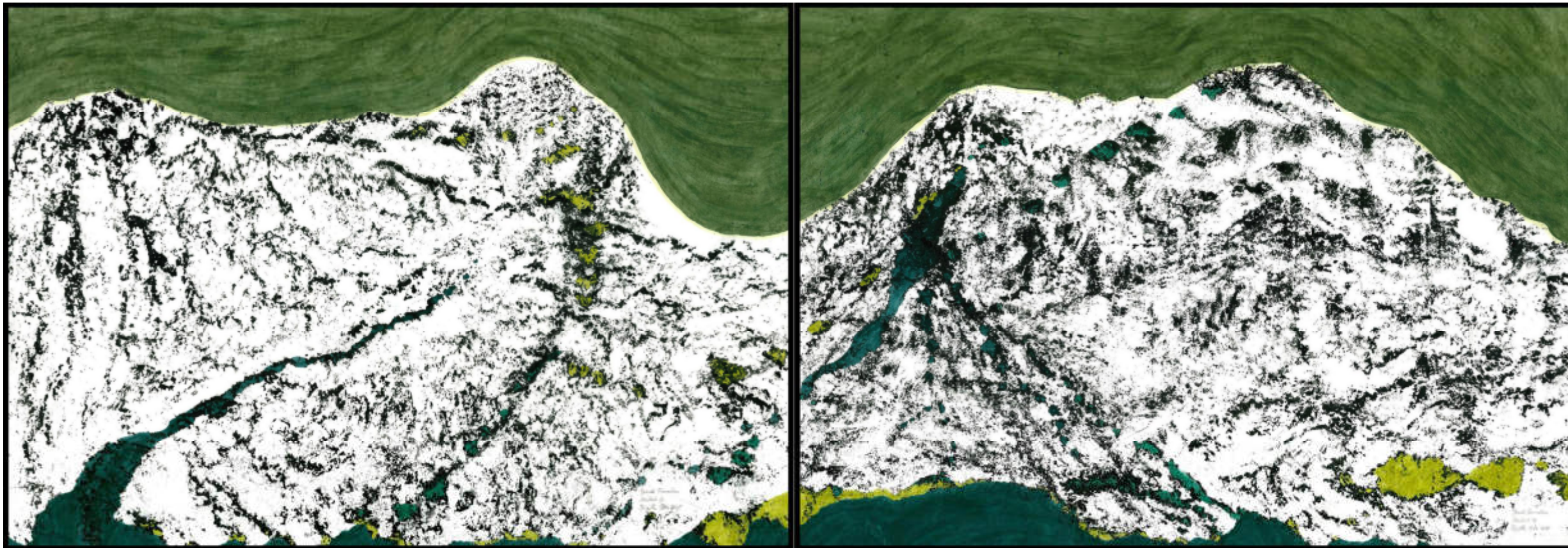
Mountain Landscapes 3 and 4, 2025, 21 x 30 cm
block print from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaften Unikate 3 und 4, 2025, 21 x 30 cm
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.



Mountain Landscape 5, 2025, 7,5 x 30 cm
block print from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Berglandschaft Unikat 5, 2025, 7,5 x 30 cm
Hochdruck von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

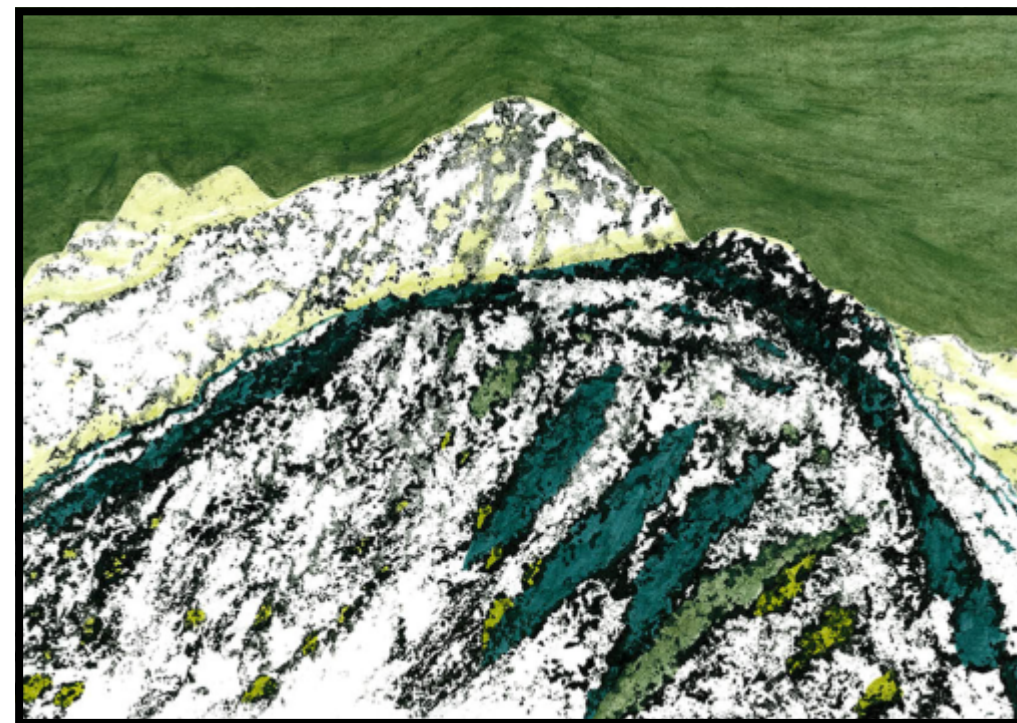


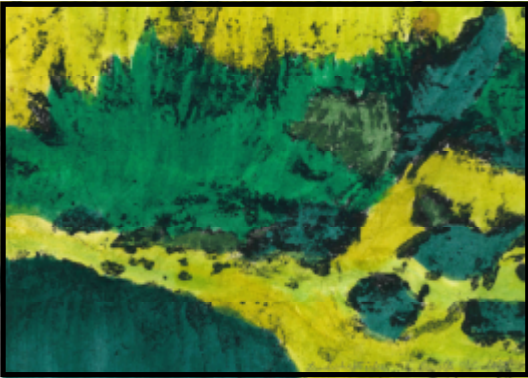
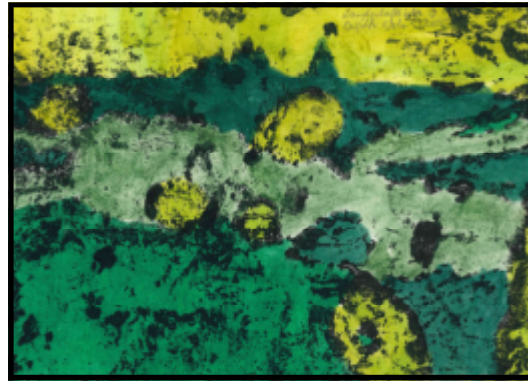
Granite Formations 12 + 13, 2025, 70 x 200 cm,
composed from 2 pictures, 70 x 100 cm each,
block prints from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Granitformation Unikate 12 +13, 2025, 70 x 200 cm,
zusammengesetzt aus 2 einzelnen Bildern, je 70 x 100 cm,
Hochdrucke von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

Right side:
Granite Formation 24, 2025, 50 x 70 cm,
block print from a Granite bolder with oil colour
on Chinese paper, then painted with acrylic
colours.

Rechts unten:
Granitformation Unikat 24, 2025, 50 x 70 cm,
Hochdruck von einem großen Granitblock mit
Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben
bemalt.





Landscape Idea 1 and 2 (up), 3 and 4 (below), 2025, each 15 x 21 cm,
block print from a tree bark with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Landschaftsidee 1 und 2 (oben), 3 und 4 (unten), 2025, je 15 x 21 cm,
Hochdrucke von einer Baumrinde mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

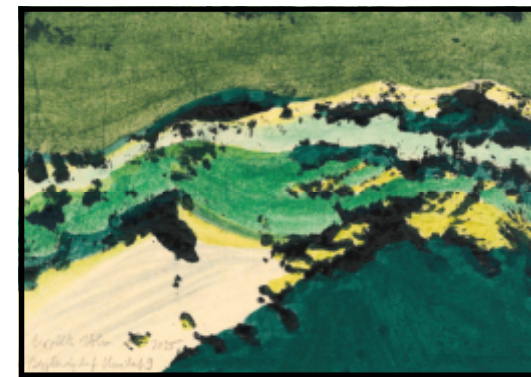
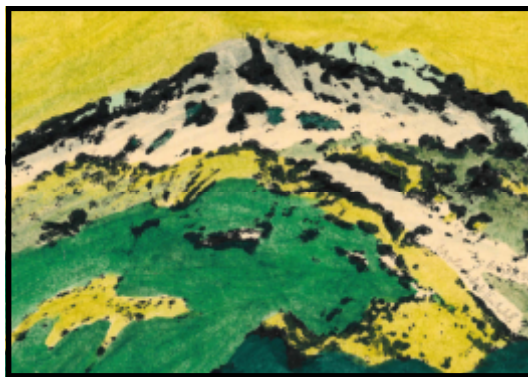


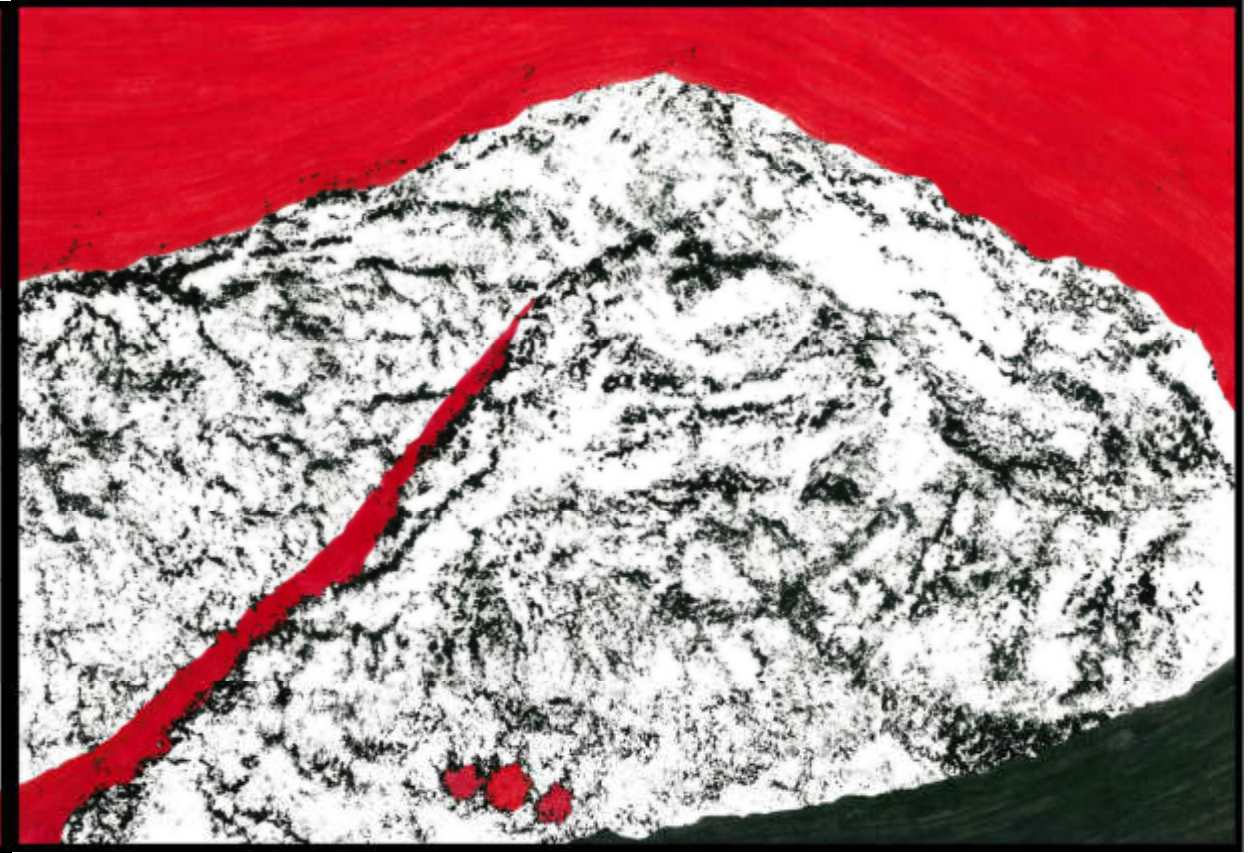
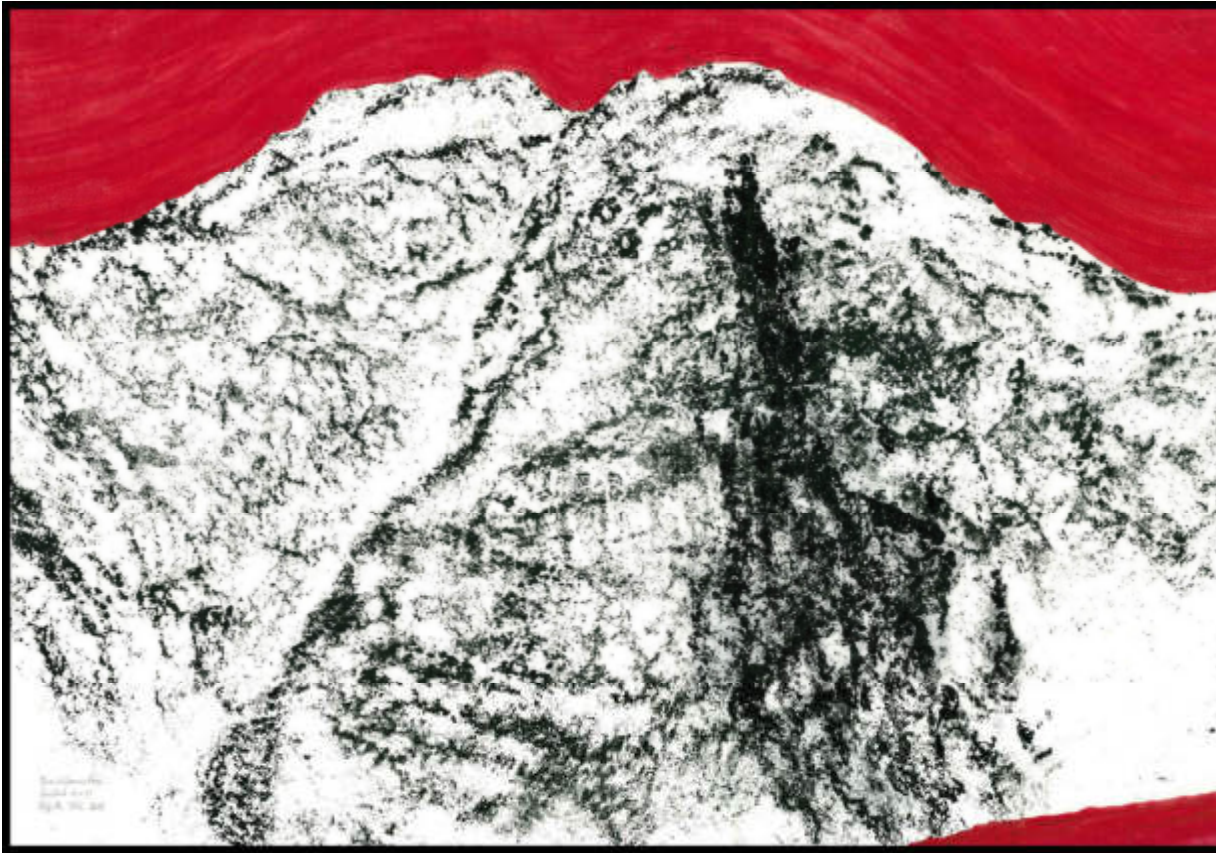
Mountain Landscape 7, 2025, 15 x 21 cm
block print from a tree bark with oil colour on Japanese paper, then painted with acrylic colours.

Bergandschaft Unikat 7, 2025, 15 x 21 cm
Hochdruck von einer Baumrinde (Salix caprea) mit Ölfarbe auf Japanpapier, dann mit Acrylfarben bemalt.

Mountain Landscapes 8, 9 and 10, 2025,
each 10,5 x 21 cm
block prints from a Salix caprea tree bark with oil
colour on Japanese paper, then painted with
acrylic colours.

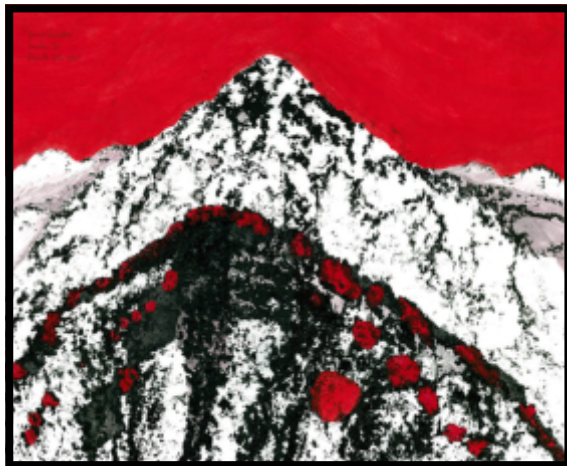
Berglandschaften Unikate 8, 9 und 10, 2025,
je 10,5 x 15 cm
Hochdrucke von einer Baumrinde (Salix caprea)
mit Ölfarbe auf Japanpapier, dann mit
Acrylfarben bemalt.





Granite Formations 10 + 11, 2025, 70 x 200 cm,
composed from 2 pictures, 70 x 100 cm each,
block prints from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

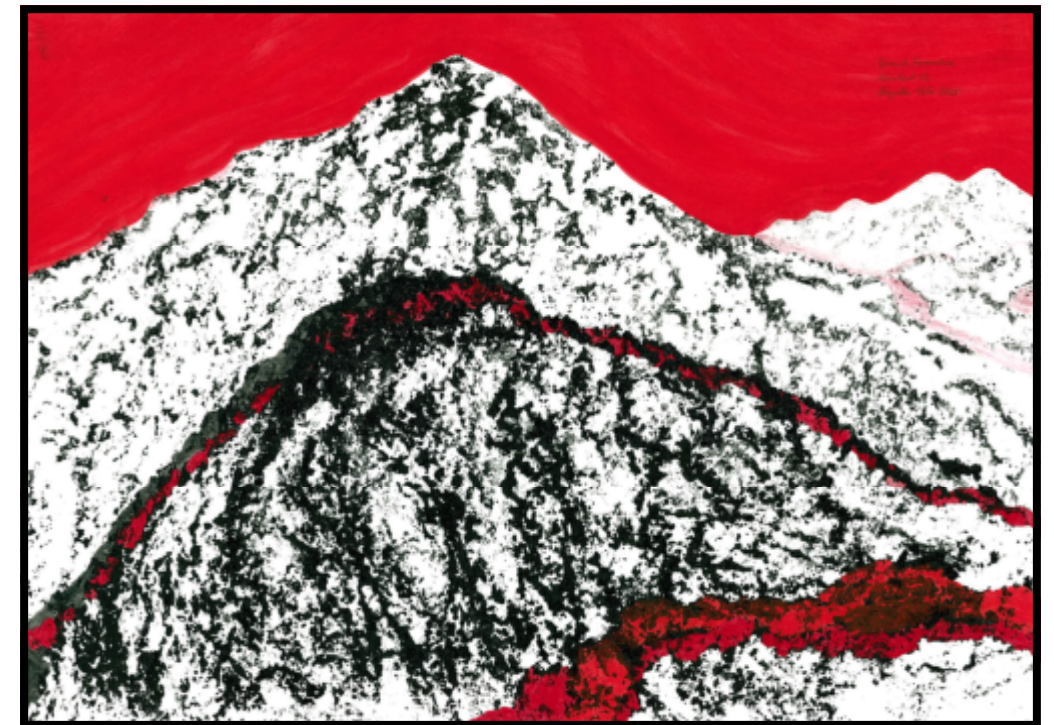
Granitformation Unikate 10 +11, 2025, 70 x 200 cm,
zusammengesetzt aus 2 einzelnen Bildern, je 70 x 100 cm,
Hochdrucke von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben bemalt.



Left side:
Granite Formation 32, 2025, 40 x 50 cm,
Right side:
Granite Formation 32, 2025, 40 x 50 cm,
block prints from a Granite bolder with oil colour
on Chinese paper, then painted with acrylic
colours.

Links unten:
Granitformation Unikat 32, 2025, 40 x 50 cm,
Rechts unten:
Granitformation Unikat 22, 2025, 50 x 70 cm

Hochdrucke von einem großen Granitblock mit
Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarben
bemalt.





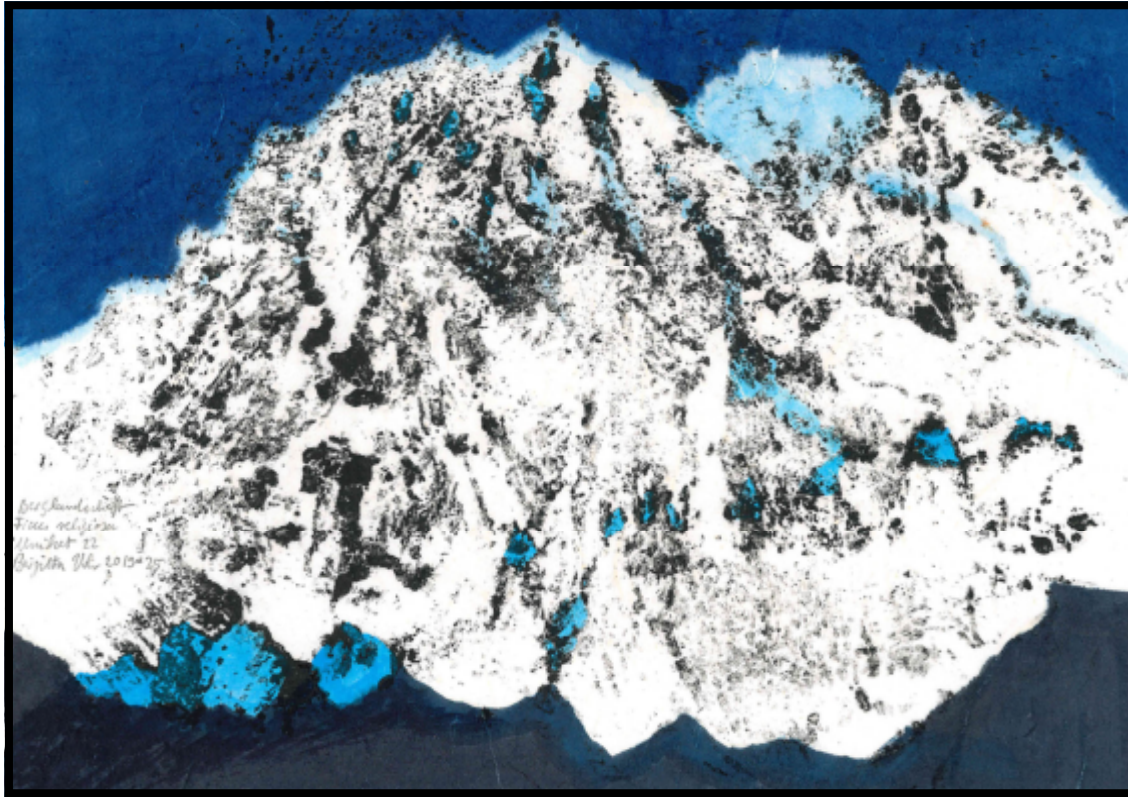
Granite Formations 5,6,7,8,9 in a line, 2025, 70 x 500 cm,
composed from 5 pictures, 70 x 100 cm each,
block prints from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.
Improvised presentation in the Pedvale Manor Assembly Hall.

Granitformation Unikate 5,6,7,8 und 9, 2025, 70 x 500 cm,
zusammengesetzt aus 5 aneinandergefügtten Bildern, je 70 x 100 cm,
Hochdrucke von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier.
Kurzzzeitige improvisierte Präsentation im Pedvale Versammlungssaal.



Granite Formation 20 a,b,c,d,e,f in a line, 2025, 40-70 x 440 cm,
composed from 6 pictures, 40 x 50, 50 x 70 and 70 x 100 cm,
block prints from a Granite bolder with oil colour on Chinese paper, then painted with acrylic colours.

Granitformation Unikate 20 a,b,c,d,e,f, 2025, 40-70 x 440 cm,
zusammengesetzt aus 6 aneinandergefügtten Bildern in 40 x 50 cm, 50 x 70 cm und 70 x 100 cm,
Hochdrucke von einem großen Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Acrylfarbe bemalt.



Small blue landscapes,
 painted on tree bark prints,
 each 21 x 30 cm, 2025
 All are block prints from tree bark
 with oil colour on Chinese paper,
 then painted with acrylic colours.

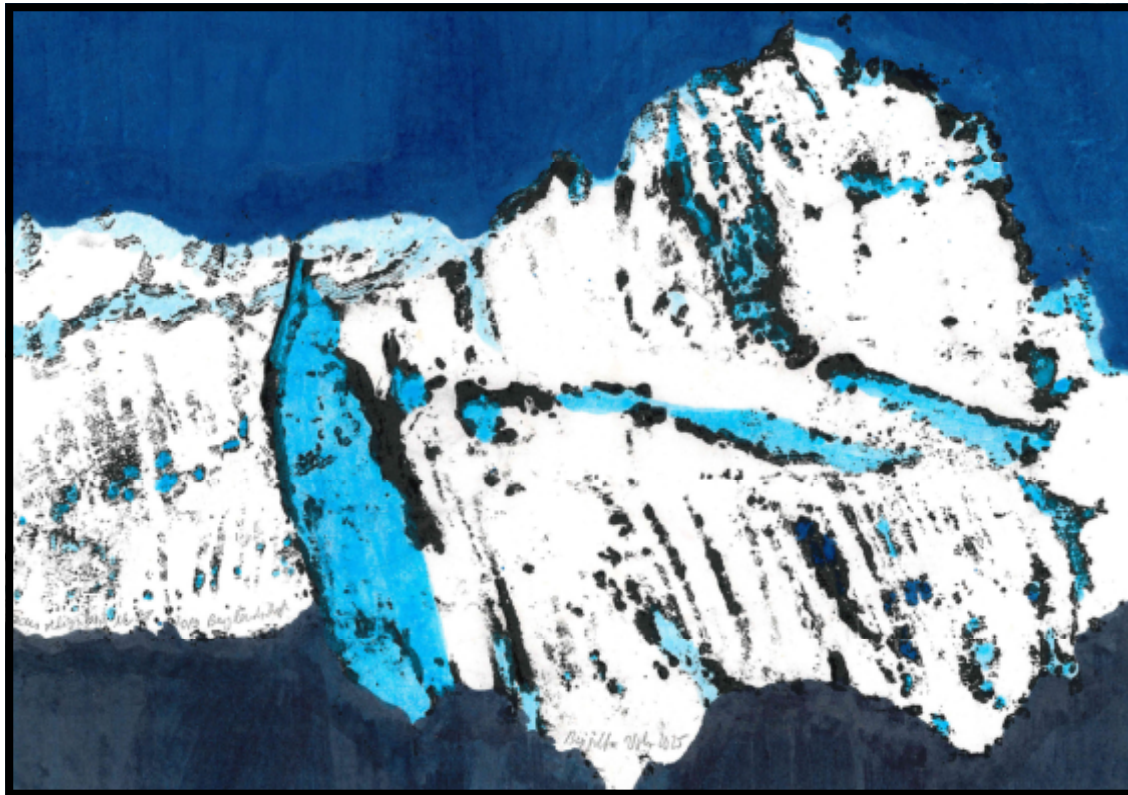
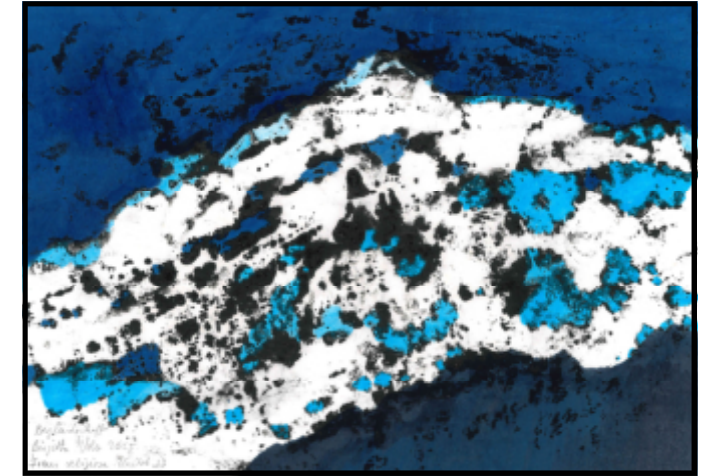
(left side up)
 Mountain Landscape, 2025
 Ficus religiosa (U22-2019)

(left side up)
 Mountain Landscape, 2025
 Ficus religiosa (U28-2019)

(right side up)
 Mountain Landscape, 2025
 Ficus religiosa (U23-2019)

(right side middle)
 Mountain Landscape, 2025
 Cocos nucifera (U7-2024)

(right side down)
 Mountain Landscape, 2025
 Mudwall print, 2018



Blaue kleine Berglandschaften,
 je 21 x 30 cm, 2025
 Hochdrucke von Baumrinden,
 Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit
 Acrylfarben bemalt.

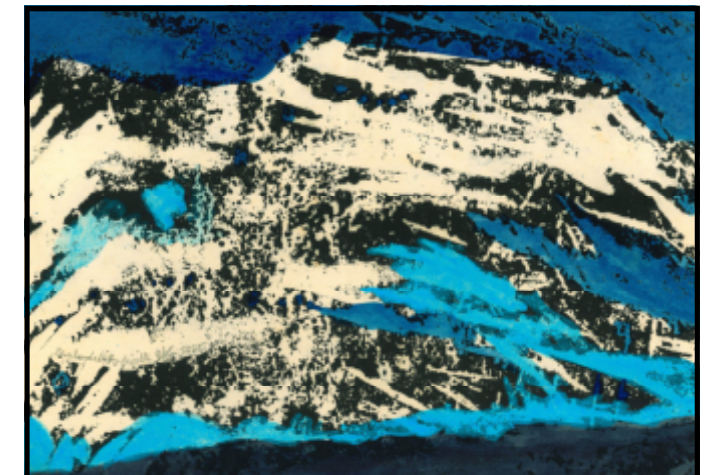
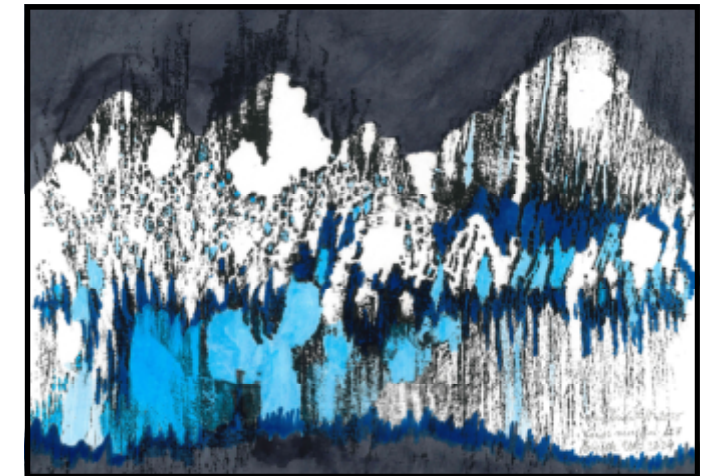
(links oben)
 Berglandschaft, 2025
 Ficus religiosa (Unikat 22-2019)

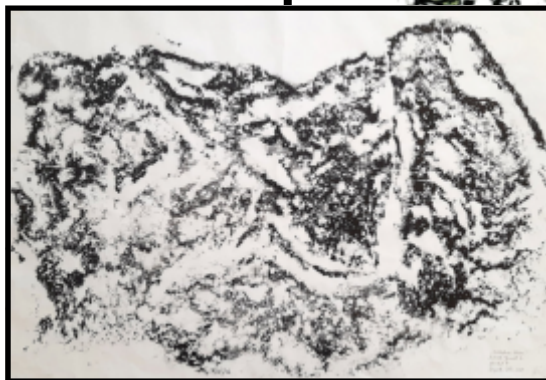
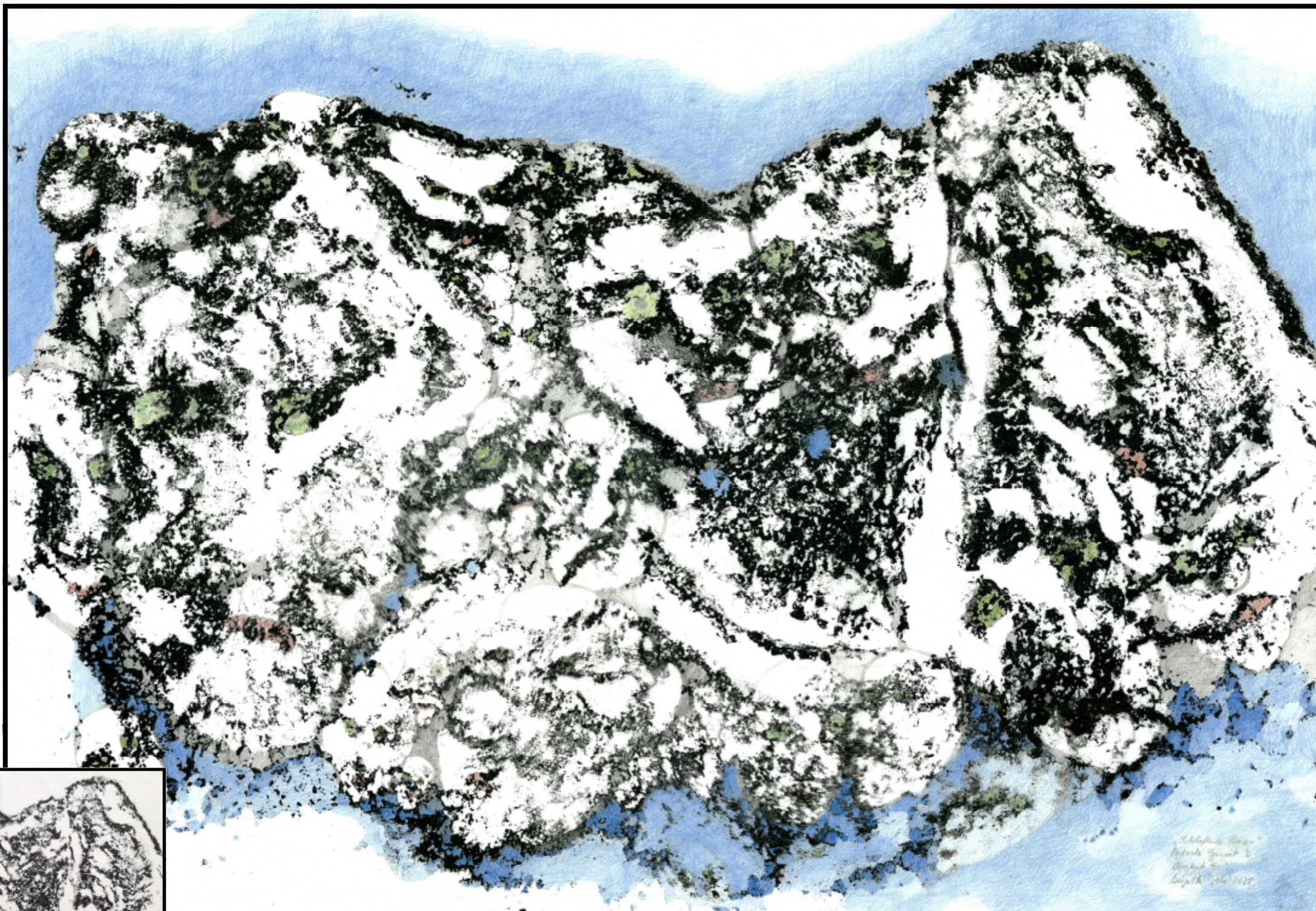
(links unten)
 Berglandschaft, 2025
 Ficus religiosa (Unikat 28-2019)

(rechts oben)
 Berglandschaft, 2025
 Ficus religiosa (Unikat 23-2019)

(rechts mitte)
 Berglandschaft, 2025
 Cocos nucifera (Unikat 7-2024)

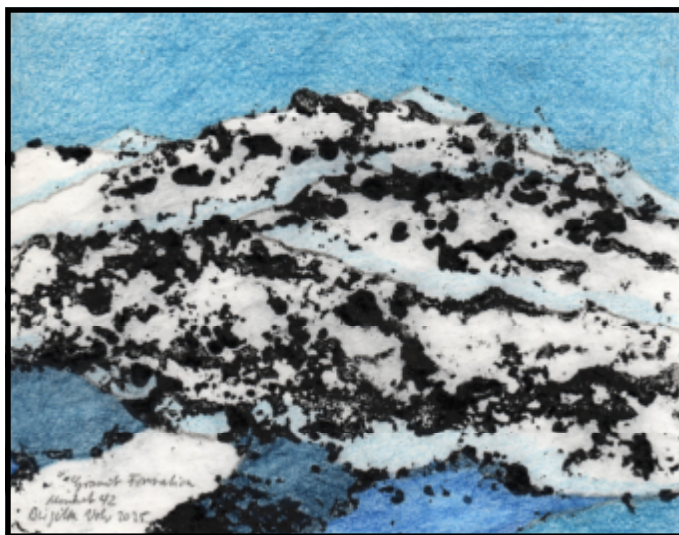
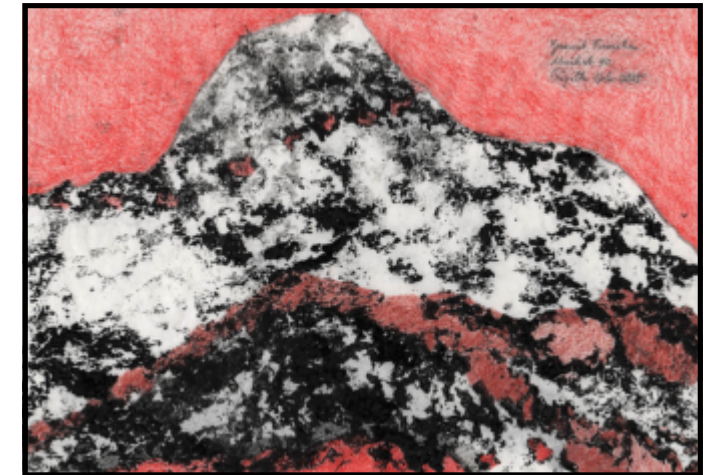
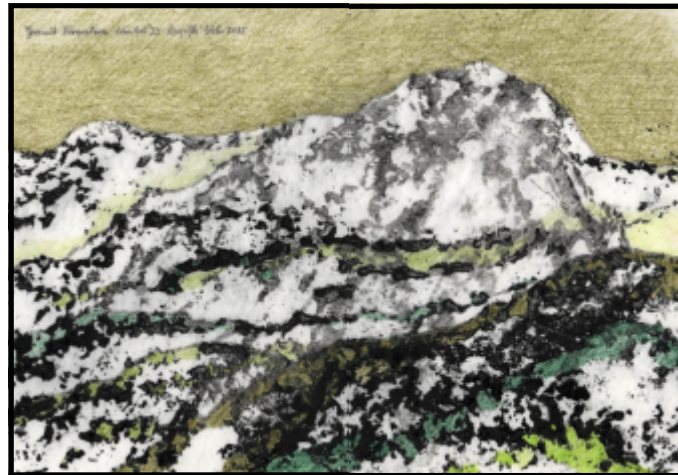
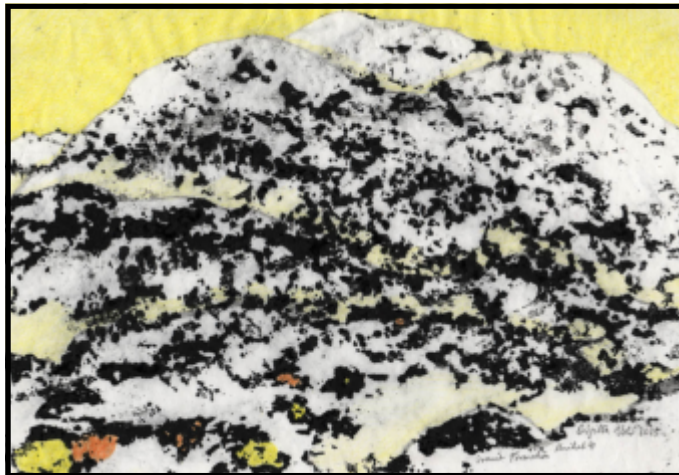
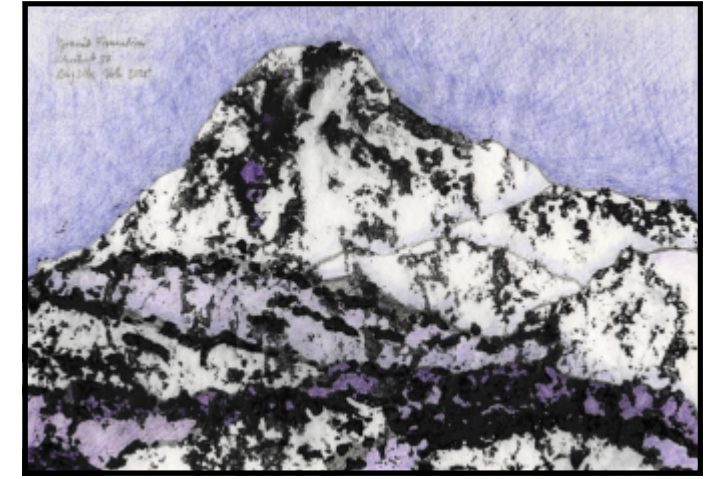
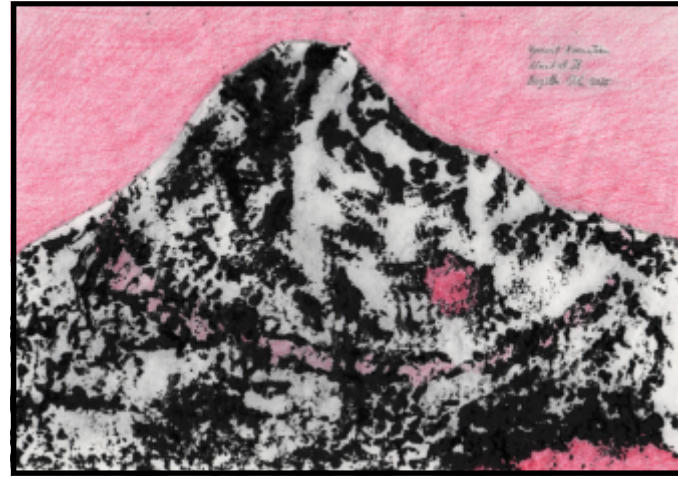
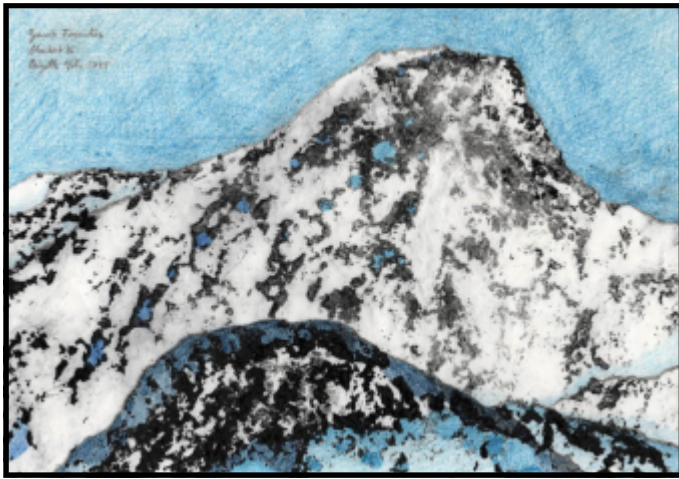
(rechts unten)
 Berglandschaft, 2025
 Mudwall print, Unikat 2018





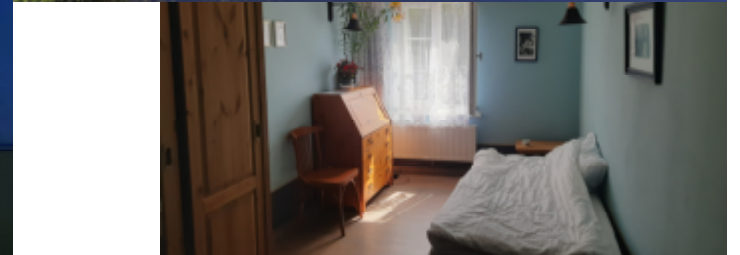
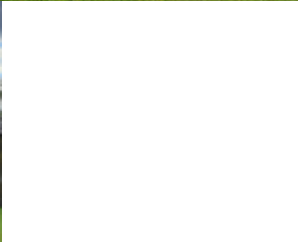
Sleeping Giants, 2025, 70 x 100 cm, block print from a Granit

Schlafende Riesen, Granit 2, Unikat 4, 2025, 70 x 100 cm, Hc
Links ist der unbearbeitete Druck zu sehen.



Tiny landscapes 36, 38, 37 (top)
41, 39, 40 (middle), each 21 x 30 cm,
and 42 (below), 15 x 19 cm, 2025,
block print from a Granite bolder with oil colour on Chinese
paper, then painted with colour pencils.

Kleine Berglandschaften, Unikate 36, 38, 37 (oben)
41, 39, 40 (mitte), je 21 x 30 cm,
und 42 (unten), 15 x 19 cm, 2025.
Hochdruck von einem Granitblock mit Ölfarbe auf Chinapapier,
dann mit Buntstiften bezeichnet.



Birgitta's art residency in the Pedvale Art Park, Sabile, Latvia in August 2025.

Birgittas Künstlerresidenz im Pedvale Kunspark, nahe der Stadt Sabile in Lettland, 2025.



Birgitta Volz, www.birgittavolz.de

- 1964 in Nürnberg geboren
- 1985 Jüngstes Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler in Nürnberg
- 1984-91 Studien an der Fachhochschule für Gestaltung Würzburg (Diplom), der "Academia de Bellas Artes" Madrid (Guest) und an der Kunsthochschule Kassel (Abschluß in freier Graphik)

seit 1991 freiberuflich tätig als bildende Künstlerin

- 1996-97 Lehraufträge und Ausstellungen auf Einladung der Goethe-Institute an den Kunsthochschulen in Neu-Delhi, Indien und in Porto, Portugal
- 2000 Lehrauftrag und Ausstellung auf Einladung des Goethe-Instituts in Accra und der Alliance Française an der Kunsthochschule in Kumasi, Ghana

Preise und Auszeichnungen:

- 1997 Marielies-Hess-Kunstpreis
HAP-Grieshaber-Kunstpreis für Holzschnitt
- 1999 Jahresstipendium der Bayerischen Staatsregierung im "Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia" in Bamberg als Auszeichnung für das künstlerische Lebenswerk
- 2000 Auszeichnung durch die Neue Sächsische Galerie

Stipendienaufenthalte und Residenzen:

- 1993-98 Atelierstipendium im Kunsthaus Wiesbaden für herausragende künstl. Leistungen
- 2001 Stipendiatin des Deutsch-Italienischen Zentrums "Villa Vigoni", Como, Italien
- 2003 "Brenner's Artist in Residence" Stipendium, Baden-Baden
Stipendiatin im Künstlerhaus "Le Centre Est-Nord-Est", St-Jean-Port-Joli, Kanada
- 2004 Stipendiatin im Künstlerhaus "Engramme" in Quebec Stadt, Kanada
- 2014 "International Narrative Art" Stipendium, Goa Chitra Museum, Benaulim, Indien
- 2018 9-wöchige Rindendruck-Expedition zu Livingstone's Baobab in Namibia, auf Einladung der Autorin Konny von Schmettau und gefördert durch die Europäische Botschaft
- 2019 Stipendiatin der 15. internationalen Werkstattwoche Lüben
Auroville International Art Camp, Auroville, Indien
Stipendiatin beim "Uronto International Art Exchange Program" in Bangladesh
- 2021 Auroville International Art Camp, Auroville, Indien
Internationale Künstler Residenz im "Pedvale Art Park", Lettland
- 2022 Auroville International Art Camp, Auroville, Indien
Internationale Künstlerresidenz in "Gorna Lipnitsa", Bulgarien
- 2024 Künstlerresidenz beim "Farindola International Art Festival", Italien
- 2025 Internationale Künstler Residenz im "Pedvale Art Park", Lettland

Die Kunstwerke von Birgitta Volz wurden in 115 Einzelausstellungen und 283 Ausstellungs-beteiligungen in 32 Ländern gezeigt. Ihre Kunstwerke sind in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen und als "Kunst am Bau" vertreten.



Photo: Courtesy by Marco Saroldi

Education:

- 1982 Birgitta Volz begins her artistic works with clay sculpture and woodcuts and soon gets accepted as the youngest member of the Association of Professional Artists in Nuremberg, Germany
- 1984-88 Studies at the Würzburg College (Commercial Art), BA
Guest student at the "Academia de Bellas Artes", Madrid
- 1988-91 MA-Programme for graphic arts at the University of Modern Arts in Kassel, Germany

- 1996-97 Invitation to lecture at the College of Art, New Delhi, India and at the University for Modern Arts in Porto, Portugal as an invited guest of the German Cultural Institutes (Goethe Institut, Max Mueller Bhavan)
- 2000 Invitation to lecture at the College of Art in Kumasi, Ghana, as a guest of the German Cultural Institute and the French Cultural Institute Alliance Française

- 2005 joining the international community of Auroville in the south of India
- 2006 Birgitta founds "Matrigold", her jewellery label and design company
today Birgitta lives in Nuremberg/Germany and in Auroville/India

Prices and Awards:

- 1997 "Marielies-Hess-Foundation" art price, Frankfurt, Germany
Rewarded the "HAP Grieshaber Prize" for woodprint
- 1999 1 year fellowship of the Bavarian Government for artistic life time achievements at the "International House of Artists Villa Concordia" in Bamberg, Germany
- 2000 Awarded by the "New Saxonian Gallery", Chemnitz, Germany

Fellowships and Art Residencies:

- 1993-98 Fellowship for 5 years in the House of Fine Arts, Wiesbaden for artistic excellency
- 2001 Fellowship of the German-Italian Institute "Villa Vigoni", Italy
- 2003 "Brenner's Artists in Residence" Fellowship, Baden-Baden, Germany
Fellowship at "Le Centre Est-Nord-Est", St-Jean-Port-Joli, Canada
- 2004 Artist in residence "Engramme", Quebec, Canada
- 2014 International Narrative Art Residency, Goa Chitra Museum, Goa, India
- 2018 International Chittorgarh Art Festival, Medan, India
"The Baobab Project": Adventurous expedition with the author Konny von Schmettau into the bush of Namibia to print the bark of "Livingstone's Baobab".
- 2019 Auroville International Art Camp, India
15. International Art Residency, "Werkstattwoche Lüben", Germany
"Uronto" International Art Exchange Program, Bangladesh
- 2021 Auroville International Art Camp, India
International Artist Residency at "Pedvale Art Park", Sabile, Latvia
- 2022 Auroville International Art Camp, India
Fellowship at "Winnerod Manor", Germany
"Old School Art Residency", Gorna Lipnitsa, Bulgaria
- 2024 "Liberation" International Art Camp, Auroville, Indien
"Heartfulness" International Art Residency, Pondicherry, Indien
"Farindola" International Art Festival and Residency, Farindola, Italy
International Artist Residency at "Pedvale Art Park", Sabile, Latvia

Birgitta Volz, an artist with major international recognition, can be credited with more than 115 solo exhibitions and 283 group exhibitions in 32 different countries. You can find her art works in many public and private collections and in public buildings.

