

**Der Beweis des
Unsichtbaren**

**Magische Naturdrucke
von Birgitta Volz**

**The Proof of
the Invisible**

**Magical Bark Prints
by Birgitta Volz**

Ein Ausstellungsbeitrag zum
Thema der europäischen
Kulturhauptstadt

An exhibition contribution
on the theme of the
European Capital of Culture

Chemnitz 2025
C the Unseen.

Der Beweis des Unsichtbaren
Magische Naturdrucke von
Birgitta Volz

The Proof of the Invisible
Magical Bark Prints by
Birgitta Volz

Gellert Museum Hainichen
5. Juli - 26. Oktober 2025

Oederaner Str. 10, D-09661 Hainichen
Telefon +49 37207 2498
So bis Do von 13 bis 17 Uhr
und nach Vereinbarung

www.gellert-museum.de



Der Beweis des Unsichtbaren

Magische Naturdrucke von Birgitta Volz

Bedingt durch dramatische persönliche Erfahrungen in den Grenzbereichen des Lebens beschäftigt sich Birgitta Volz schon lange mit dem Unsichtbaren. Die Künstlerin versucht diese anderen Dimensionen auch für rein rational und materiell orientierte Menschen sichtbar und erfahrbar zu machen. Dabei entstehen nicht nur sehr präzise und faszinierende Abbilder von Baumrinden, Steinen und Pflanzen, sondern die Natur scheint unglaublicherweise das kollektive Gedächtnis von Kulturkreisen und sogar ganz konkrete Geschehnisse widerzuspiegeln.

In meinen Kunstwerken schaffe es "Unsichtbares sichtbar zu machen" und die Geschichten eines Ortes oder die Mythologie der jeweiligen Kultur zum Leben zu erwecken. Dabei locke ich den inneren Aspekt der Natur hervor, der früher vielen indigenen Kulturen bekannt war.

Absolut perfekte Abdrucke lasse ich unbehandelt, in manchen anderen arbeite ich die bereits vorhandenen Gestalten oder Geschichten heraus.

Ich versuche die Drucke bei der Weiterbearbeitung nicht zu manipulieren, sondern lediglich hervorzuheben, was ich darauf sehe.

Beim Betrachter setzen sich eigene Geschichten dazu im Kopf zusammen und die meisten Menschen werden dazu angeregt, ihre Umgebung mit wachernen Augen zu betrachten und sie mit mehr Respekt zu behandeln.

Nach dem Drucken sind die schönen Strukturen der Rinde am Stamm deutlicher sichtbar. Durch meine künstlerische Arbeit bleiben Farbspuren zurück und die bearbeiteten Baumrinden sehen selbst aus wie Kunstwerke.

Manche meiner Lieblingsbäume ziehen noch lange die Blicke der Spaziergänger auf sich. Allerdings habe ich auch ein Verfahren entwickelt, bei dem keine Farbspuren zurückbleiben, wenn diese nicht erwünscht sind.



The Proof of the Invisible

Magical Bark Prints by Birgitta Volz

Profoundly shaped by transformative personal experiences at the threshold of life and death, Birgitta Volz has devoted her artistic practice to exploring the unseen realms of existence.

Her work seeks to render these intangible dimensions visible and resonant, inviting even the most rational and materially inclined to perceive the profound. Birgitta's oeuvre is distinguished by her meticulously crafted prints of tree bark, stones, and plants - works of extraordinary precision that reveal nature's capacity to mirror collective memory and specific historical moments. Central to her practice is the ambition to "make the invisible visible", illuminating the latent stories embedded in places and the mythologies of diverse cultures.

Through her nature prints, she evokes the intrinsic essence of the natural world, once intimately understood by indigenous communities.

In her process, Birgitta approaches each print with reverence. Some are left untouched in their pristine perfection, while others are subtly enhanced to high-light latent figures or narratives she discerns within them.

Her interventions are delicate, designed not to manipulate but to amplify the inherent stories waiting to be seen. Viewers are invited to weave their own interpretations, often inspired to observe their surroundings with heightened awareness and a deeper respect for the environment.

The act of printing reveals the exquisite structures of tree bark, transforming them into captivating works of art. In some instances, the process leaves vibrant traces of colour on the bark, rendering the trees themselves as enduring artistic statements that captivate passersby.

For settings where such traces are not desired, Birgitta has developed an innovative technique that leaves no mark, preserving the natural integrity of her subjects.

Join us to experience Birgitta Volz's transcendent vision, where nature's hidden stories are brought to light in an unforgettable celebration of art and the invisible.



"Meditating Tree Spirit", 2015, 3.3 x 2.3 ft, bark print from a Sallow tree, oil colour on Japanese paper, enhanced with colour pencils.

"Meditierender Baumgeist", 2015, 100 cm x 70 cm, Baumrindendruck von einer Salweide, Ölfarbe auf Japanpapier, mit Buntstiften etwas hervorgehoben.





Erste Rindenfahnen, 1994, 270 cm x 92 cm
The first Bark prints, 1994, 8 x 3 ft

1994 entwickelte ich bei einem Open Air Projekt in den Weinbergen über Wiesbaden den Baumrindendruck.

Ich war von den schönen Strukturen fasziniert und erwartete auch nichts anderes.

Doch während ich an Teilen der großen Wandarbeit (unten) gedruckt habe, hat sich die geisterhafte Gestalt auf der rechten Seite manifestiert.

Ich war sehr darüber erschrocken und habe dann beschlossen diesem Phänomen auf den Grund zu gehen.

In 1994, I developed tree bark printing during an open-air project in the vineyards above Wiesbaden.

I was fascinated by the beautiful structures and expected nothing less.

But while I was printing on parts of the large wall piece (below), the ghostly figure on the right side appeared.

I quite shocked and decided to investigate this phenomenon.

"Galerie im Kiox", Chemnitz, 1995, Der erste Teil der Serie "Lineamenta arborum" - "Die Gesichtszüge der Bäume", Wandinstallation aus typischen Strukturen von verschiedenen Baumsorten, Ölfarbe auf China-papier, je 100 cm x 70 cm

"Kiox" Gallery, Chemnitz, Germany, 1995, "The Features of Trees", a large wall installation consisting of typical structures from different tree species, oil colour on Chinese paper, each: 3.3 x 2.3 ft



Die weiße Frau,
die salige Frau,
wie sie in den Alpen
genannt wird,
ist Mittlerin zwischen
Menschen und Geistern,
die menschliche Gestalt
annehmen kann.
Ihr Name, im Alpenraum
"Salige"
stammt von Salix, Weide,
die Weidenfrau also,
die Verwandlungskundige
aus der Weide.

aus der alpenländischen
Mythologie

"Salige Frau", 1995
205 cm x 100 cm
Baumrindendruck von einer
Salweide, Ölfarbe auf China-
papier und Leinwand.

The White Woman
or Sallow Woman,
as she is called in the Alps,
is a mediator between man
and spirits.
She can take human form.
Her name, in the language of
the Alps "Salige",
has its roots in the Latin word
Salix, Sallow-tree,
that means the Willow-Woman,
the changing spirit of the
Willow.

from Alp Mythology

"Sallow Woman", 1995,
6.7 x 3.3 ft
Bark print from a Sallow tree,
oil colour on Chinese paper
and canvas



"Schöne Hexen", 1999, 120 cm x 90 cm, Baumrindendruck von einer Salweide, Ölfarbe auf Chinapapier
"Wind Witches", 1999, 3.94 x 2.95 ft, bark print from a Sallow tree, oil colour on Chinese paper.



"Dornenkrone", 2015, 100 cm x 70 cm, Baumrindendruck von einer Salweide, Ölfarbe auf Chinapapier
"Crown of Thorns", 2015, 3.3 x 2.3 ft, in, bark print from a Sallow tree, oil colour on Chinese paper



"Madonna mit Kind", 2003, 30 cm x 21 cm, Rindendruck von einer Salweide, Ölfarbe auf Chinapapier, Maria erschien für einen Kunstwettbewerb des Bistums Eichstätt auf der Baumrinde.

"Madonna with Child", 2003, 1 x 0.65 ft, bark print from a Sallow tree, oil colour on Chinese paper, Mary appeared on the bark for an art competition organized by the Diocese of Eichstätt.



"Lindenfrau mit Männerhaupt"

2021, 150 x 60 cm, Abdruck von einer uralten lettischen Kultlinde, Ölfarbe auf Fahnenvlies

"Lime Tree Woman with a Man's Head,"

2021, 4.9 x 2 ft, bark print from an ancient Latvian cult linden tree, oil paint on polyester fleece.



Das "Namibia Projekt"

Kunstexpedition auf Einladung der Autorin Konny von Schmettau in den Busch von Namibia, um an "David Livingstone's" Baobab zu drucken. (Umfang 29 m, Alter ca. 3000 Jahre)

Art expedition organized by the author Konny von Schmettau into the bush of Namibia to print on Livingstone's Baobab tree. (circumference 95 ft, around 3000 years old)



"König & Königin", 2018, 175 cm x 156 cm, Birgitta Volz neben ihrer Rindendruck-Fahne
"King & Queen", 2018, 5.7 x 5.1 ft, Birgitta next to her bark print banner



"Erd-Wesen", 2018, 70 cm x 50 cm, Baumrinden-
druck mit Ölfarbe auf Japanpapier

"Earth Creature", 2018, 2.3 x 1.6 ft, bark print, oil
colour on Japanese paper

The bush camp under the Baobab.





"Löwengöttin", 2018, 250 cm x 100 cm, Baumrindendruck von einem Baobab, Ölfarbe auf Chinapapier und Leinwand, mit Acrylfarbe bemalt.

Die Löwengöttin war mein erstes fraktales Kunstwerk.

Es erscheint wie Magie dass sie in jedem Detail aus vielen kleinen Löwenköpfen besteht.

"Lion Goddess", 2018, 8.2 x 3.3 ft, bark print, oil colour on Chinese paper and canvas, painted with acrylic colours.

The Lion Goddess was my first fractal work and it seems like magic that she is formed entirely out of tiny little lion heads.



"Baobab-Diener", Fahne 1, 2018, 240 cm x 76 cm, Ölfarbe auf Polyestervlies

Ein lebensgroßer Abdruck von der Rinde eines uralten Affenbrotbaums im Busch von Namibia.

Die Gestalt scheint Teil eines viel größeren Reliefs zu sein, das die gesamte Seite des Baums bedeckt.

"Baobab - Servant", 2018, 7.87 x 2.49 ft, oil colour on polyester fleece

A life-size print of the bark of an ancient baobab tree in the Namibian bush. The figure appears to be part of a much larger scenery covering the entire side of the tree.



Der indische Elefantengott **"Ganesha"** zeigte sich mir zum ersten Mal 2019 auf diesen drei unbearbeiteten Baumrindendruckten von einem indischen Tempelbaum (Ficus religiosa). Seitdem folgt er mir in meiner Arbeit.

The Indian Elephant God **"Ganesha"** appeared for the first time in 2019 on those 3 bark prints from an Indian temple tree. Since that he shows up regularly in my bark prints.

"Abstrakter Ganesha", 119 cm x 84 cm, Ölfarbe auf Japanpapier

"Abstract Ganesha", 3.9 x 2.76 ft, oil colour on Japanese paper



"Naiver Ganesha",
119 cm x 84 cm
Ölfarbe auf China-
papier

"Innocent Ganesha", 3.9 x 2.76 ft,
oil colour on
Chinese paper

"Tanzender Ganesha", 234 cm x 76
cm, Ölfarbe auf
Polyestervlies

"Dancing Ganesha",
7.67 x 2.49 ft,
oil colour on
polyester fleece



3 Baumrindendrucke von einem Tempelbaum, Ölfarbe auf Chinapapier und Leinwand, mit Acrylfarbe bemalt.

3 bark prints from an Indian temple tree, oil colour on Chinese paper and canvas, painted with acrylic colours.

"Stehender Ganesha", 2019-21,
205 cm x 100 cm

"Standing Ganesha", 6.7 x 3.2 ft

"Stämmiger Ganesha", 2021-23,
205 cm x 98 cm,

"Sturdy Ganesha", 6.7 x 3.2 ft

"Blauer Ganesha", 2021-23,
210 cm x 100 cm

"Blue Ganesha", 6.8 x 3.3 ft



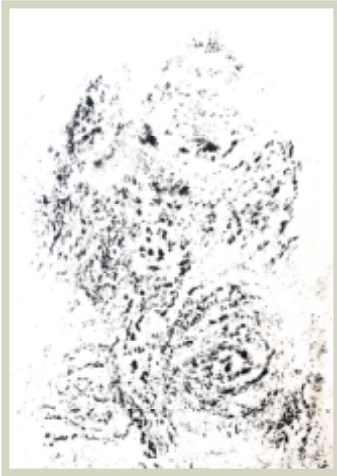
"Multipler Ganesha", 2022, 119 cm x 84 cm, Abdruck von der Rinde eines indischen Enterolobium Baums, Ölfarbe auf Japanpapier, dann mit Buntstiften ausgearbeitet. Das 3. kosmische Prinzip der Entsprechung "Wie im Großen, so im Kleinen" findet auf magische Weise seinen Ausdruck in diesen Kunstwerken.

"Multiple Ganesha", 2022, 3.9 x 2.76 ft, bark print from an Indian Elephant Ear tree, oil colour on Japanese paper, elaborated with coloured pencils. The third cosmic principle of correspondence, "As in the great, so in the small," finds its magical expression in these art works.



"Ganesha mit 7 Ratten", 2022, 119 cm x 84 cm, Abdruck von der Rinde eines indischen Enterolobium Baums, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Buntstiften ausgearbeitet. Links: unbearbeiteter Abdruck

"Ganesha with 7 Rats", 2022, 3.9 x 2.76 ft, bark print from an Indian Elephant Ear tree, oil colour on Japanese paper, elaborated with coloured pencils. Left side: the untreated print



"Ganesha mit Prachtmaus", 2022, 100 cm x 70 cm, Abdruck von der Rinde eines indischen Enterolobium Baums (Elephant Ear Tree), Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Buntstiften ausgearbeitet. Die Maus ist in der Mythologie das "Raum und Zeit Fahrzeug", das Fortbewegungsmittel, auf dem der Gott reist.

"Ganesha with splendiferous Mouse", 3.9 x 2.76 ft, oil colour on Chinese paper. In mythology, a rodent, rat mouse or shrew is the magical space-time vehicle, the means of locomotion on which the god travels.



unbearbeiteter Abdruck

the untreated print





"Hanuman und seine Armee", 2022, 119 cm x 84 cm, Abdruck von der Rinde eines indischen Enterolobium Baums, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Buntstiften ausgearbeitet.

Das 3. universelle Gesetz der Entsprechung, "Wie Innen – so Außen, wie Außen – so Innen," findet auch hier auf magische Weise seinen Ausdruck.

"Hanuman and his Army", 2022, 3.9 x 2.76 ft, bark print from an Indian Elephant Ear tree, oil colour on Japanese paper, elaborated with coloured pencils. He beautifully represents the Hermetic Principle of Correspondence: "As within, so without; as without, so within".

Hanuman ist der indische Affengott, der mit seiner Affenarmee den von Dämonen bedrängten Göttern zu Hilfe eilt. Er repräsentiert das Prinzip der selbstlosen Liebe.

Hanuman is the Indian monkey god who, with his army of monkeys, rushes to the aid of gods beset by demons. He represents the principle of selfless love.



"Salweiden Baumgeist", 2021-25, 100 cm x 70 cm, Baumrindendruck von einer lettischen Salweide, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Buntstiften ausgearbeitet.

"Sallow Goblin", 2021-25, 3.9 x 2.76 ft, bark print from an old Latvian Sallow tree, oil colour on Chinese paper, elaborated with coloured pencils.





"Baumgeist Paar", 2024, 100 cm x 70 cm, Baumrindendruck von Pavetta indica, Ölfarbe auf Chinapapier, dann mit Buntstiften ausgearbeitet.

"Sylvan Couple", 2024, 3.9 x 2.76 ft, bark print from a Pavetta indica tree, oil colour on Chinese paper, elaborated with coloured pencils.

unbearbeitete
Abdrucke

untreated
prints



"Hainbuchen-Zwerge", 2022, 100 cm x 70 cm, Baumrindenabdruck von einer Hainbuche mit Ölfarbe auf Japanpapier, mit Buntstiften bezeichnet.

"Hornbeam Dwarfs", 2022, 3.9 x 2.76 ft, bark print from a Hornbeam tree with oil colour on Chinese paper, elaborated with coloured pencils.



"Kirschbaum-Elfen", 2022-24, 100 cm x 70 cm, Baumrindendruck von einem Kirschbaum, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Buntstiften bezeichnet.

"Cherry Tree Fairies", 2022-24, 3.9 x 2.76 ft, bark print from a cherry tree, oil colour on Chinese paper, elaborated with coloured pencils.





"Prachtvoller Baumdrache"
2021-24, 158 cm x 70 cm
Baumrindendruck von einer alten
Salweide, Ölfarbe auf
Chinapapier, mit Buntstiften
bezeichnet.
Er erschien während einer Kunst-
residenz im Pedvale Art Park in
Lettland.

"Magnificent Tree Dragon"
2021-24, 158 cm x 70 cm
3.9 x 2.76 ft, bark print from an old
Sallow tree, oil colour on Chinese
paper, elaborated with coloured
pencils.
He appeared during a residency in
Pedvale Art Park in Latvia.



"Ritter auf Schlachtross", 2022, 384 cm x 156 cm, Baumrindendruck von einem Kirschbaum, Ölfarbe auf Fahnenvlies. Dieses Kunstwerk ist bei einer Residenz im Rittergut "Winnerod" entstanden. Während des Druckens konnte ich nur die Komposition kontrollieren. Der Ritter wurde erst später für mich sichtbar.

"Knight in Armor on a Battle Horse", 2022, 12.6 x 5.12 ft, oil colour on polyester fleece. This large artwork was created during a residency at the "Winnerod" manor. During the printing process I could control only the composition and the knight became visible much later.



Kirschbaumdrucke trocknen im temporären Atelier im Rittersaal des alten Herrenhauses.
Cherry tree prints are drying in the temporary studio in the knights' assembly hall of the old "Winnerod" manor house.



"Flutterwesen", 2019, 100 cm x 70 cm, Baumrindendruck von einem indischen Tempelbaum, Ölfarbe auf Japanpapier, mit Buntstiften ausgearbeitet.

"Winged Tree Being", 2019, 3.9 x 2.76 ft, bark print from an Indian temple tree, oil colour on Japanese paper, elaborated with coloured pencils.



"Zwerg mit Schrumpfkopf", 2019, 100 cm x 70 cm, Baumrindendruck von einem indischen Tempelbaum, Ölfarbe auf Japanpapier, mit Buntstiften ausgearbeitet.

"Dwarf holding a Shrunken Head", 2019, 3.9 x 2.76 ft, bark print from an Indian temple tree, oil colour on Japanese paper, elaborated with coloured pencils.



"Wilde Weidenfrau", 2015, 120 cm x 90 cm, Baumrindendruck von einer Salweide, Ölfarbe auf Japanpapier, mit Buntstiften etwas hervorgehoben.
Birgitta mit dem unbearbeiteten Druck.

"Wild Willow Woman", 1999, 3.94 x 2.95 ft, bark print from a Sallow tree, oil colour on Japanese paper, enhanced with colour pencils.
Birgitta with the untreated print.



"Liebevolle Faune", 2019, 119 cm x 84 cm, Rindendruck von einer Salweide, Ölfarbe auf Japanpapier, mit Buntstiften etwas hervorgehoben.

"Loving Tree Spirits", 2019, 3.9 x 2.76 ft, bark print from a Sallow tree, oil colour on Japanese paper, enhanced with colour pencils.



"Rapunzel", 2001-20, 100 cm x 70 cm, Rindendruck von einer Salweide, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Buntstiften ausgearbeitet.

"Rapunzel", a female character from the German mythology, 2001-20, 3.3 x 2.3 ft, bark print from a Sallow tree, oil colour on Chinese paper, elaborated with colour pencils.



"Christopherus", Gestalt aus der Bibel, 2002-20, 100 cm x 70 cm, Rindendruck von einer Salweide, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Buntstiften ausgearbeitet.

"Christopherus, a male character from the Christian Bible", 2002-20, 3.3 x 2.3 ft, bark print from a Sallow, oil colour on Cineseese paper, elaborated with coloured pencils.





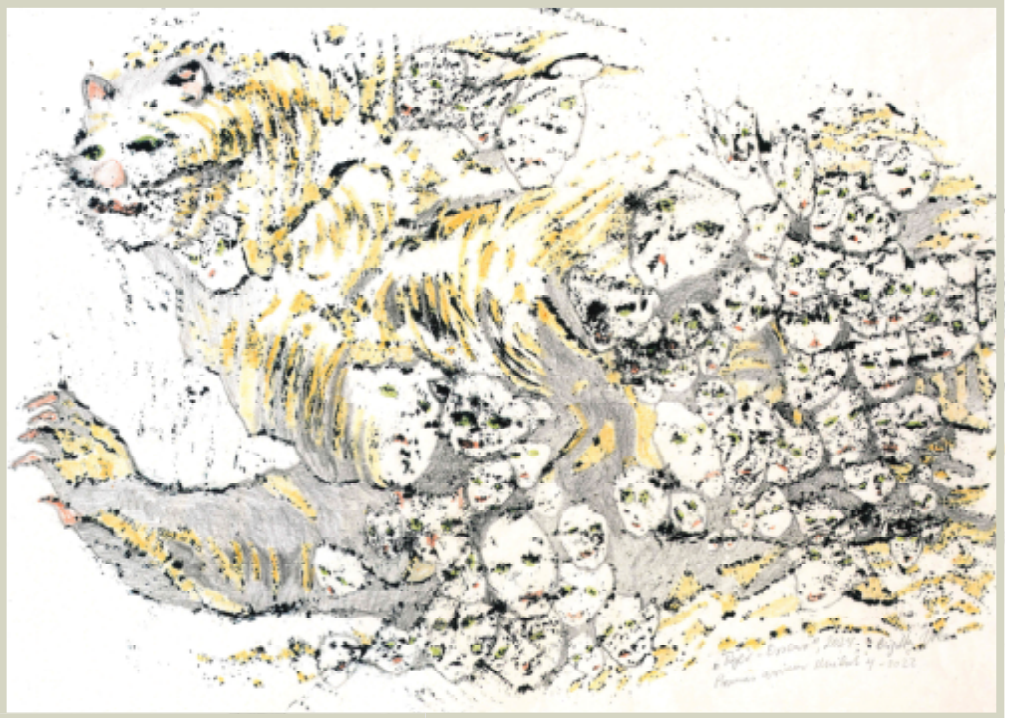
"Zyklopen Paar", 2021-25, 100 cm x 70 cm, Rindendruck von einer uralten lettischen Kultlinde, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Buntstiften ausgearbeitet.

"Cyclops Couple", 2021-25, 3.3 x 2.3 ft, bark print from an ancient Latvian cult linden tree, oil colour on Chinese paper, elaborated with colour pencils.



"Tiger Essenz", 2025, 30 cm x 21 cm, kleine Buntstiftskizze auf einem Laserausdruck zu einem großen Baumrindendruck von einem Kirschbaum (2022, 124 cm x 84 cm, Ölfarbe auf Chinapapier)

"Tiger Essence", 2025, 1 x 0.65 ft, small pencil sketch on a digital copy for a large bark print from a cherry tree (2022, 2.76 x 3.9 ft, oil colour on Chinese paper).



"Feloidea", 2021-25, 23,5 x 17,5 cm, kleine Buntstiftskizze auf einem Laserausdruck zu einem großen Granitabdruck auf Seidenpapier (100 cm x 77 cm)

"Feloidea", 2021-25, 0.77 x 0.57 ft, small pencil sketch on a digital copy for a large print from a granite block (2022, 3.3 x 2.52 ft, oil colour on silk paper).

"Puppenspieler"
2025, 24,5 cm x 17 cm, kleine Buntstiftskizze

"Puppet Player",
2025, 0.8 x 0.56 ft, small pencil sketch on a digital copy for a large bark print (3.3 x 2.3 ft)



"Zauberlehrling", 2017-20, 119 cm x 84 cm, Baumrindendruck von einer Salweide, Ölfarbe auf Chinapapier und Buntstift.

"Die ich rief, die Geister, werd ich nun nicht los."

*Zitat aus der "Zauberlehrling" von Johann Wolfgang von Goethe

"Sorcerer's Apprentice", 2017-20, 3.9 x 2.76 ft, bark print from a Sallow tree, oil colour on Chinese paper, elaborated with coloured pencils.

"The spirits I summoned – I can't get rid of them."

Quote from "The Apprentice" by Johann Wolfgang von Goethe



"Bulgarische Feldsteine", experimentelle Steindrucke während der "Old School Art Residency" in Gorna Lipnitsa, 2022.

"Bulgarian Field Stones", experimental print work during the "Old School Art Residency" in Gorna Lipnitsa, Bulgaria, 2022

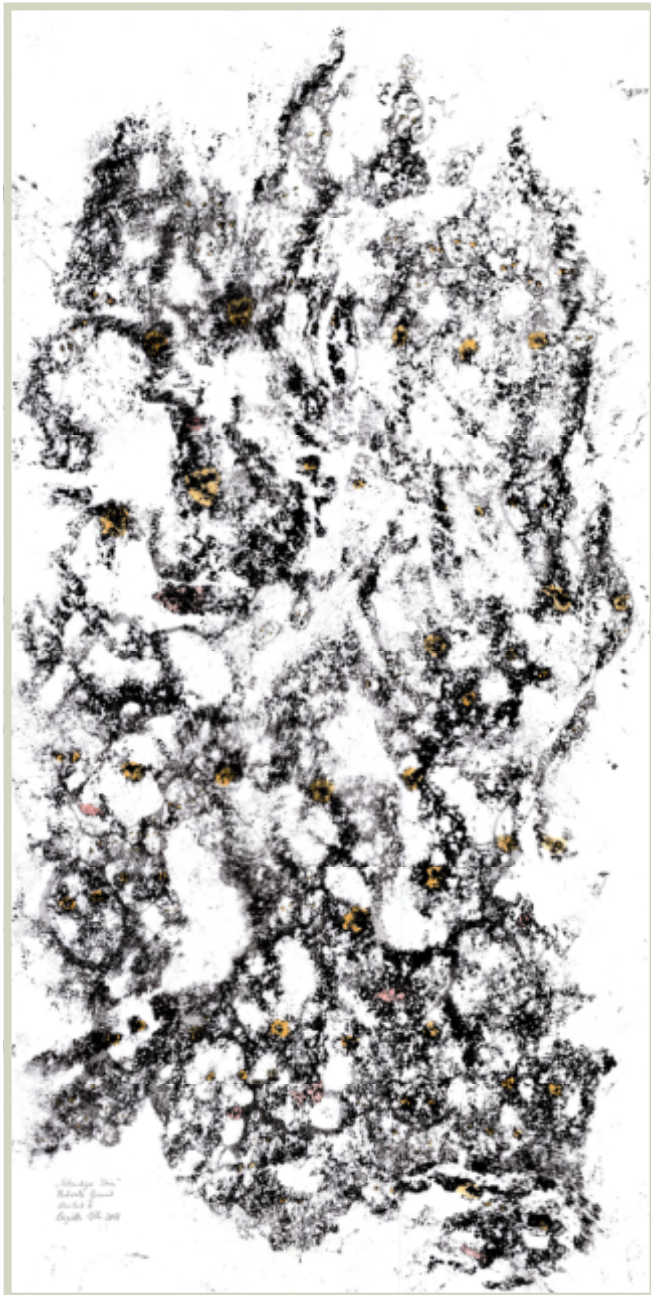
"Der Weise vom Stein", 2022,
70 cm x 100 cm,
Ölfarbe auf
Chinapapier.

"The Sage from the Stone", painted stone
and its prints,
2.3 x 3.3 ft and
1 x 0.65 ft.

Birgitta prints in her
studio in the old
school, in front of her
large art installation
(9.8 x 19.7 ft) from
relief prints of the
surrounding field-
stones.

Birgitta druckt in
ihrem Atelier in
der alten Schule,
vor ihrer großen
Kunst-Installation
(3 m x 6 m) aus Hoch-
drucken von den
Feldsteinen aus der
Umgebung.





"Lebendiger Stein", 2021, 129 cm x 65 cm, Abdruck dieses Granitblocks im Pedvale Art Park in Lettland, Ölfarbe auf Seidenpapier, mit Buntstift diskret bezeichnet.

"Living Stone", 2021, 4.23 x 2.13 ft, print from a granite bolder during a residency in Pedvale Art Park in Latvia, oil colour on silk paper, discreetly annotated with coloured pencils. The white ground colour on the bolder makes sure that the next heavy rain will wash off the black oil colour layer.

Der Granitblock nach dem Drucken. Die weiße Grundierung stellt sicher, dass der nächste ergiebige Regenguss die schwarze Ölfarbe wieder abwäscht.

Unten: Die Steindrucke trocknen in einer der Kunst Installationen im Park
Below: Stone prints are drying in an art installation on the park's premises.





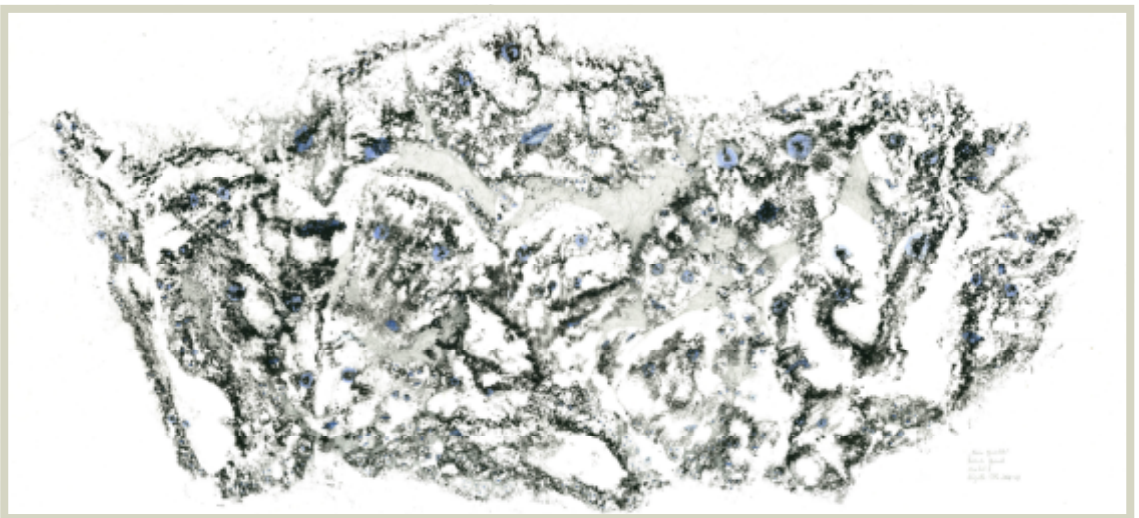
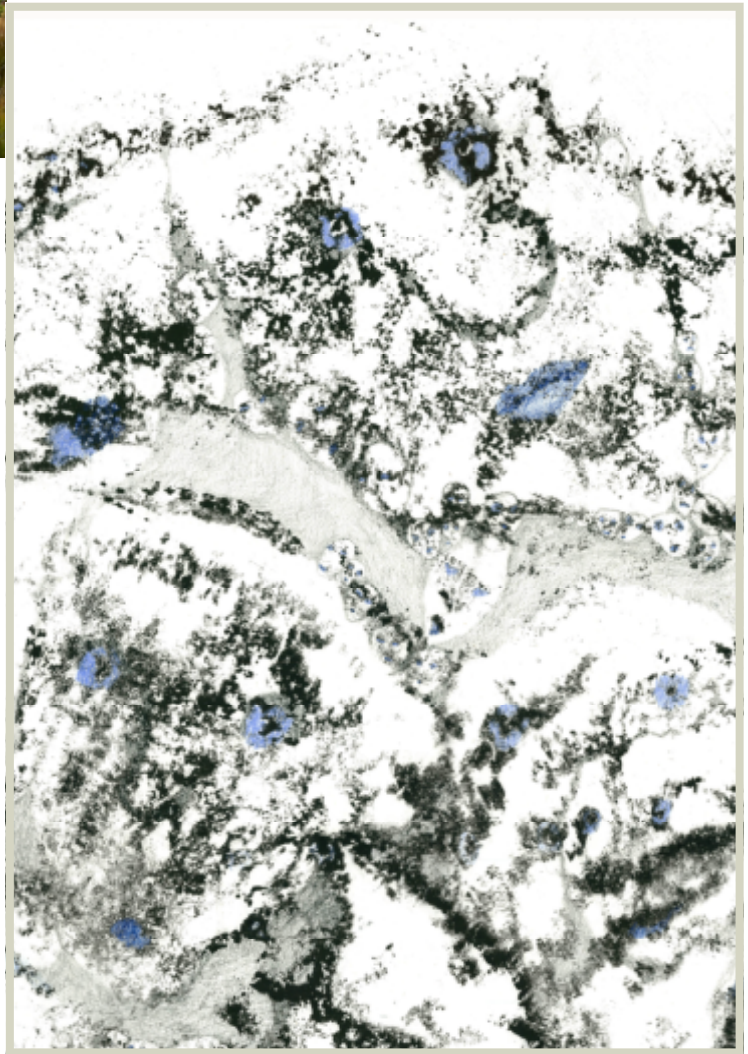
"Steingesichter", 2021-24, 146 cm x 70 cm, Abdruck des Granit-blocks im Pedvale Art Park, Lettland, Ölfarbe auf Seidenpapier, mit Buntstift ausgearbeitet.

"Stone Faces" , 2021-24, 4.79 x 2.76 ft, print from a granite bolder during a residency in Pedvale Art Park in Latvia, oil colour on silk paper, discreetly annotated with coloured pencils.

Rechts/right side: Detail
Unten/below: Der komplette Druck
The complete art work

Steindrucke zeigen ähnliche Ergebnisse wie die Rinden-drucke. Unsere gesamte Umgebung wirkt wie ein Speicherchip.

Stone prints are showing similar results to bark prints. Our entire environment acts like a memory chip.



"Steintrolle", 2021-25, 100 cm x 70 cm, Abdruck eines Granitblocks im Pedvale Art Park in Lettland, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Buntstift ausgearbeitet.

"Stone Trolls", 2021-25, 3.3 x 2.3 ft, print from a granite bolder during a residency in Pedvale Art Park in Latvia, oil colour on Chinese paper, elaborated with coloured pencils.



"Männer aus Granit", 2021, 100 cm x 70 cm, Abdruck eines Granitblocks im Pedvale Art Park in Lettland, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Buntstift ausgearbeitet.

"Men made of Granite", 2021, 3.3 x 2.3 ft, print from a granite bolder during a residency in Pedvale Art Park in Latvia, oil colour on Chinese paper, elaborated with coloured pencils.



"Stumme Zeugen", 2021, 97 cm x 97 cm, unbearbeiteter Baumwurzeldruck, Ölfarbe auf Chinapapier
 "Silent Witnesses", 2021, 3.2 x3.2 ft, oil colour on Chinese paper right side: detail

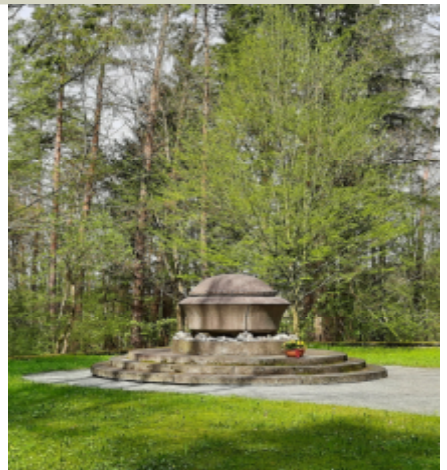


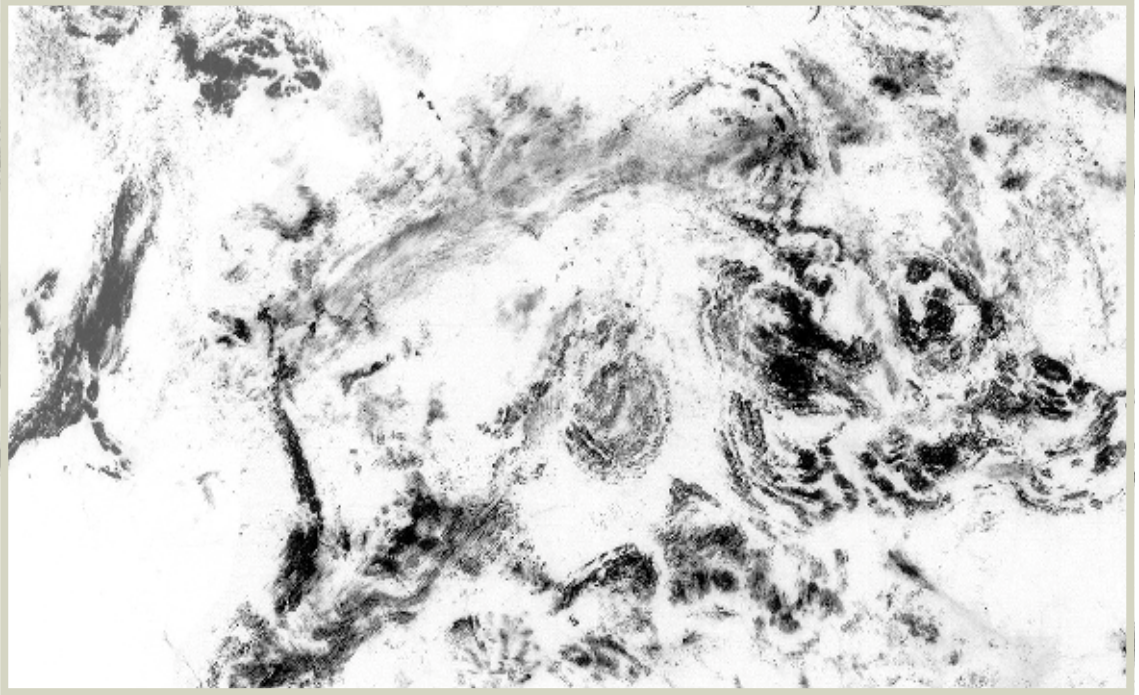
Abdrucke von Baumwurzeln, welche die Verbrennung der Leichen von hunderten Häftlingen miterlebt haben, die zwischen 1944 und 1945 an den unmenschlichen Bedingungen im Arbeitslager Hersbruck gestorben sind. Einige der Bäume haben es miterlebt und offensichtlich abgespeichert.

Imprints of tree roots that witnessed the cremation of the bodies of hundreds of prisoners who died under the inhumane conditions in the Hersbruck forced labour camp between 1944 and 1945.

Some of the trees witnessed it and evidently stored it away.

Die Gedenkstätte Schupf, im Wald nahe Hersbruck
 The memorial "Schupf" in a forest near Hersbruck, Germany





Birgitta druckt die Baumwurzeln auf dem Zufahrtsweg, wo die Wurzeln unter ihren Füßen regelrecht geschrien haben als die Künstlerin über sie gelaufen ist.

Birgitta made the prints on the pathway, next to the memorial, where the roots screamed beneath her feet as she walked over them.



Ausstellung "Stumme Zeugen" im Hirtenmuseum Hersbruck, 2022
Exhibition "Silent Witnesses" at the Hirtenmuseum Hersbruck, Germany, 2022



Bilder von einer alten Palastmauer in Bangladesh erzählen Geschichten

Birgitta Volz druckt alten Verputz auf dem Dach einer Palastruine in Bangladesh, während des "Uronto Residential Art Exchange Program" 2019. Die so entstandenen Drucke erzählen viel über das Land und seine Kultur.

"Bangla Time Travel", 2029, Birgitta prints plaster one the roof of old palace during the "Uronto Residential Art Exchange Program" 2019. The images are telling the stories of the area.



"Schlafender Vishnu mit seiner Schlange",
"Sleeping Vishnu with his Snake",

50 cm x 40 cm,
2019, Ölfarbe auf
Chinapapier

Die Schlange ist in der indischen Mythologie das magische Raum - Zeit Fahrzeug dieses Gottes.

In Indian mythology, the snake is the magical space-time vehicle of lord Vishnu.

Die romantische Ruine des Dubolhati Palasts.
The romantic premises of Dubolhati palace.



Auf dem obersten Bild ist die Gründungsgeschichte des Dubolhati Palasts zu sehen, der an dem Ort gebaut wurde, wo ein Frosch gefunden wird, der eine Schlange frisst.
Birgitta hat dort eine Serie von ca. 15 Motiven gedruckt, die alle eng mit der Bengalischen Kultur und den Legenden der Umgebung verbunden sind.

This image depicts the founding story of the palace, which was built on the spot where a "Frog was found that eats a Snake."

Birgitta printed a series of 15 motifs, all closely linked to Bengali culture and the legends of the surrounding area.

4 Bildbeispiele aus einer Serie von 15 kleinen Verputzabdrucken, je 30 cm x 21 cm, Ölfarbe auf Chinapapier, mit Farbstiften bezeichnet.

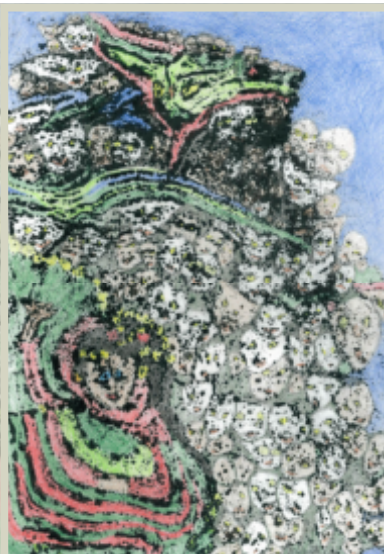
4 examples from a series of 15 small plaster prints, 1 x 0.65 ft, oil colour on Chinese paper, elaborated with coloured pencils.

"Wassergötter" - "Water Gods" (rechts)

"Kleine Tänzerin und ihr Publikum"
"Little Dancer and her Audience"

"Sumpfwesen" - "Mud Beings"

"Bangladeshi Fahrrad Rickshaw"
"Bangladeshi Cycle Rickshaw"



Birgitta Volz, www.birgittavolz.de

- 1964 in Nürnberg geboren
- 1985 Jüngstes Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler in Nürnberg
- 1984-91 Studien an der Fachhochschule für Gestaltung Würzburg (Diplom), der "Academia de Bellas Artes" Madrid (Gast) und an der Kunsthochschule Kassel (Abschluß in freier Graphik)

seit 1991 freiberuflich tätig als bildende Künstlerin

- 1996-97 Lehraufträge und Ausstellungen auf Einladung der Goethe-Institute an den Kunsthochschulen in Neu-Delhi, Indien und in Porto, Portugal
- 2000 Lehrauftrag und Ausstellung auf Einladung des Goethe-Instituts in Accra und der Alliance Française an der Kunsthochschule in Kumasi, Ghana



Photo: Courtesy by Marco Saroldi

Preise und Auszeichnungen:

- 1997 Marielies-Hess-Kunstpreis
HAP-Grieshaber-Kunstpreis für Holzschnitt
- 1999 Jahresstipendium der Bayerischen Staatsregierung im "Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia" in Bamberg als Auszeichnung für das künstlerische Lebenswerk
- 2000 Auszeichnung durch die Neue Sächsische Galerie

Stipendienaufenthalte und Residenzen:

- 1993-98 Atelierstipendium im Kunsthaus Wiesbaden für herausragende künstlerische Leistungen
- 2001 Stipendiatin des Deutsch-Italienischen Zentrums "Villa Vigoni", Como, Italien
- 2003 "Brenner's Artist in Residence" Stipendium, Baden-Baden
Stipendiatin im Künstlerhaus "Le Centre Est-Nord-Est", St-Jean-Port-Joli, Kanada
- 2004 Stipendiatin im Künstlerhaus "Engramme" in Quebec Stadt, Kanada
- 2014 "International Narrative Art" Stipendium, Goa Chitra Museum, Benaulim, Indien
- 2018 9-wöchige Rindendruck-Expedition zu Livingstone's Baobab in Namibia, auf Einladung der Autorin Konny von Schmettau und gefördert durch die Europäische Botschaft
- 2019 Stipendiatin der 15. internationalen Werkstattwoche Lüben
Stipendiatin beim "Uronto International Art Exchange Program" in Bangladesh
- 2021 Auroville International Art Camp, Auroville, Indien
Internationale Künstler Residenz "Pedvale", Lettland
- 2022 Auroville International Art Camp, Auroville, Indien
Internationale Künstlerresidenz in "Gorna Lipnitsa", Bulgarien
Künstlerresidenz beim "Farindola International Art Festival", Italien
Künstlerresidenz im "Biogradsko Nationalpark", Montenegro

Die Kunstwerke von Birgitta Volz wurden in als 113 Einzelausstellungen und 277 Ausstellungs-beteiligungen in 30 Ländern gezeigt. Ihre Kunstwerke sind in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen und als "Kunst am Bau" vertreten.

Education:

- 1982 Birgitta Volz begins her artistic works with clay sculpture and woodcuts and soon gets accepted as the youngest member of the Association of Professional Artists in Nuremberg, Germany
- 1984-88 Studies at the Würzburg College (Commercial Art), BA
Guest student at the "Academia de Bellas Artes", Madrid
- 1988-91 MA-Programme for graphic arts at the University of Modern Arts in Kassel, Germany



- 1996-97 Invitation to lecture at the College of Art, New Delhi, India and at the University for Modern Arts in Porto, Portugal as an invited guest of the German Cultural Institutes (Goethe Institut, Max Mueller Bhavan)
- 2000 Invitation to lecture at the College of Art in Kumasi, Ghana, as a guest of the German Cultural Institute and the French Cultural Institute Alliance Française

- 2005 joining the international community of Auroville in the south of India
- 2006 Birgitta founds "Matrigold", her jewellery label and design company
today Birgitta lives in Nueremberg/Germany and in Auroville/India



Prices and Awards:

- 1997 "Marielies-Hess-Foundation" art price, Frankfurt, Germany
Rewarded the "HAP Grieshaber Prize" for woodprint
- 1999 1 year fellowship of the Bavarian Government for artistic life time achievements at the "International House of Artists Villa Concordia" in Bamberg, Germany
- 2000 Awarded by the "New Saxonian Gallery", Chemnitz, Germany

Fellowships and Art Residencies:

- 1993-98 Fellowship for 5 years in the House of Fine Arts, Wiesbaden for artistic excellency
- 2001 Fellowship of the German-Italian Institute "Villa Vigoni", Italy
- 2003 "Brenner's Artists in Residence" Fellowship, Baden-Baden, Germany
Fellowship at "Le Centre Est-Nord-Est", St-Jean-Port-Joli, Canada
- 2004 Artist in residence "Engramme", Quebec, Canada
- 2014 International Narrative Art Residency, Goa Chitra Museum, Goa, India
- 2018 International Chittorgarh Art Festival, Medan, India
"The Baobab Project": Adventurous expedition with the author Konny von Schmettau into the bush of Namibia to print the bark of "Livingstone's Baobab".
- 2019 Auroville International Art Camp, India
15. International Art Residency, "Werkstattwoche Lüben", Germany
"Uronto" International Art Exchange Program, Bangladesh
- 2021 Auroville International Art Camp, India
International Artist Residency at "Pedvale Art Park", Sabile, Latvia
- 2022 Auroville International Art Camp, India
Fellowship at "Winnerod Manor", Germany
"Old School Art Residency", Gorna Lipnitsa, Bulgaria
- 2024 "Liberation" Art Camp, Auroville, Indien
"Heartfullness" International Art Residency, Pondicherry, Indien
"Farindola" International Art Festival and Residency, Farindola, Italy
- 2025 Art Residency in "Biogradsko National Park", Montenegro



Birgitta Volz, an artist with major international recognition, can be credited with more than 113 solo exhibitions and 277 group exhibitions in 30 different countries. You can find her art works in many public and private collections and in public buildings.

Birgittas YouTube Channel



birgittavolz.de



Impressum:

Übersetzung: Karthik Dixit

Druck: online-druck.biz

Auflage: 100 Stück

Design: Birgitta Volz

Fotos: Birgitta Volz, Konny von Schmettau,
Marco Saroldi, Helgard Zurmuehl

Kontakt: www.birgittavolz.de

© Birgitta Volz 2025

Ich bedanke mich herzlich beim Team
des Gellert-Museums für den großartigen
Einsatz!

Art Catalogue Download



*Der
Bolz
Monat 13
Birgitta Volz 2022*