

Perspektive und Visieren:

(frei nach Betty Edwards)

Die größte Schwierigkeit beim Darstellen von Perspektiven und Verkürzungen ist, daß wir zuviel über die tatsächliche Beschaffenheit der Dinge wissen und sie daher nicht so sehen, wie sie wirklich sind. Wir müssen daher lernen, die verzerrten Proportionen darzustellen, damit unsere Zeichnungen wirklichkeitsgetreu erscheinen.

Die strikte Anwendung der perspektivischen Regeln kann zu langweiligen und leblosen Darstellungen führen, da diese Regeln von unserem logischen Alltagsbewusstsein bearbeitet werden und unsere künstlerische Handschrift nicht zur Geltung kommen kann. Daher zeichnen die meisten Künstler Perspektiven nicht nach Regeln, sondern nach Augenmaß im Alphazustand.

Visieren ist eine Technik um Größenverhältnisse zueinander zu überprüfen.

Dazu stellen Sie sich senkrechte und waagrechte Hilfslinien vor, die parallel zu den Rändern ihres Zeichenblatts verlaufen. Scheuen Sie sich nicht zarte Hilfslinien auch auf ihr Blatt zu zeichnen! In einer guten Zeichnung werden sie später nicht stören.

Drehen sie ihren Zeichenstift mit dem unteren Ende nach oben. (Das spitze Ende ist kein zuverlässiges Maß). Strecken sie ihren Arm aus (das Abstandsmaß muß immer gleich bleiben!) und halten Sie ihn in Augenhöhe im 90° Winkel zu ihrer Schulter.

Winkel können Sie leichter abschätzen, indem Sie ihren Zeichenstift senkrecht oder waagrecht (mit dem ausgestreckten Arm) vor sich halten und an den Winkel „anlegen“.

Messen Sie nun mit dem Bleistift die Größe der ersten Form (z. b. Glas oder Apfel) und markieren Sie diese mit 2 Fingern auf dem Bleistift. Nun haben Sie das Maß der ersten Form und können daran das objektive Maß der 2. Form (bzw. der 3. oder 4. Form) in ihrem Größenverhältnis zur ersten Form abmessen.

Übung: Halten Sie ihre linke Hand (ev. Fuß?) weit vor sich, so daß Verkürzungen entstehen. Zeichnen Sie ihre Hand mit den Verkürzungen. Dazu fixieren Sie einen Fingernagel und warten, bis Sie ihn als Umriss hervortreten sehen. Zeichnen sie erst den Nagel, dann den Finger, dann den angrenzenden Finger, usw. Gehen sie von den Umrissen des leeren Raumes aus und ermitteln sie die Winkel der Teile ihrer Hand , im Verhältnis zur Vertikalen und Horizontalen durch Visieren.

Übung: Verteilen sie 3 gleichgroße Gegenstände (z.B. Äpfel, Sektgläser) in unterschiedlichen Abständen auf dem Tisch. Messen sie ihre relative Größe durch Visieren und zeichnen Sie sie perspektivisch.

Graham Collier: So wirkungsvoll die Perspektive auch sein mag, sie ist doch für die natürliche Sehweise des Künstlers tödlich, sobald sie zum Dogma geworden ist.